

David Abrahamson, Andy Tecson, Bobby Lewis, Bobby Schiff

Jazz Passion / Džezové pašie

Slovenská premiéra scénického oratória pre sóla, zbor a džezový orchester

Predstavenia:

Sobota 8. 4. 2017 o 20.30 h, Kostol Nanebovzatia Panny Márie, Nitra

Nedeľa 9. 4. 2017 o 17.00 h, Univerzitné pastoračné centrum sv. J. Freinademetza, Mlynská dolina, Bratislava

Utorok 11. 4. a streda 12. 4. 2017 o 17.00 h, Koncertná sála Župného domu, Nitra

Projekt vznikol v spolupráci:

Občianske združenie Konfrontácie

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Nitriansky samosprávny kraj

Džezové pašie sú interpretáciou príbehu umučenia a zmŕtvychvstania Ježiša Krista. Autorom libreta je pastor David Abrahamson. Vo svojich veršoch ostáva verný gospelovému štýlu a naplňa ich sviežou duchaplnosťou, výrečnosťou a silou. Na zhudobnení *Džezových pašii* sa podieľali hudobní skladatelia Bobby Lewis, Bobby Schiff a Andy Tecson, využívajúci širokú paletu hudobných štýlov v snahe vystihnúť jazykom hudobného umenia slávu, milosrdenstvo a obetu Ježiša v posledných dňoch jeho pozemskej púte. Džezové pašie sú vôbec prvým autorským pokusom o zasadenie pašiového príbehu do džezového žánru.

Ich štúdiovú nahrávku z Chicaga si možno vypočúť na

<https://www.youtube.com/channel/UCYXgaPwAUvf-A8tUzIAgCIw>.

Príbeh *Džezových pašii* sleduje pozemský život Ježiša Krista od momentu, keď bol na púšti pokúšaný diablom, opisuje poslednú večeru Ježiša a jeho učeníkov, jeho modlitby v Getsemanskej záhrade, polemiku s Pilátom, jeho ukrižovanie a zmŕtvychvstanie.

Hudba sa inšpiruje džezom v jeho širokých lokálnych a kultúrnych obmenách: diablove pokúšanie na púšti (*Push Me Spirit, Push*) využíva rytmus salsy. Umývanie nôh (*Rub – a Dub Dub*) je vsadené do swingujúceho blues. Posledná večera (*Recall, Retain, Repeat*) je zborovým gospelovým kusom a pre zhudobnenie zatknutia Ježiša v Getsemanskej záhrade si autori zvolili a capella swing (*Take Him in Charge*). Petrovo zapieranie (*Cock a Doodle Doo*) je sprevádzané trúchlivou melódiou v rytme bossa novy a smrť Ježiša Krista (*Finished*) sprevádzajú perkusie doplnené zborovými povzdychmi.

Ježišov zármutok v skladbe *It's Over* je bolestne smutnou baladou plnou túžby. Zmŕtvychvstanie najprv reflektuje zmätok prvých svedkov, ktorí našli prázdny hrob, dynamicky sa meniacou harmóniou. Neskôr sa hudobný tok upokojí v radostnom motíve striedajúcich sa 9/8 a 6/8 zborových oslavných zvolaní. Záverečné hymny sú živou sambou s názvom *For You, For Me and For All*.

Džezové pašie mali premiéru v marci 2010 v Luteránskom Chráme Sv. Lukáša v Chicagu pred auditóriom so sedemsto divákmi. Pastor Peter W. Marty, vydavateľ magazínu Christian Century, na túto produkciu reagoval slovami: „*Iba zopakujem to, čo už každý vie: pašiové*

predstavenie bolo skutočne úžasné. Keď som počúval (a sledoval – pretože bolo čo sledovať), neustále som myslel na nádhernú mnohovrstevnosť a texturálnu rôznorodosť tohto diela.“

Evanjeliá ako dobrá správa

Udalosti biblického Nového zákona ako o nich referujú sv. Marek, Lukáš, Ján a Matúš, sa nazývajú evanjeliom – v preklade do slovenčiny dobrou správou. Je to správa o tom, že Bohu na náš záleží až natoľko, že Ježiš podstúpil potupnú smrť ako zadosťučinenie za hriechy ľudí. O tom sa môžeme dozvedieť v príbehu Pašii.

Evanjeliová dobrá správa má svoje veľmi konkrétne pokračovanie v kresťanskej kultúre, ktorá nadviazala na židovskú tradíciu – a obohatila sa odkazom najlepších prejavov antickej filozofie.

Ak dnes zvykneme nahliadať na históriu posledných dvoch tisícročí predovšetkým ako na obdobie sporov a zlyhaní, nie sme celkom na tej pravej stope. Zaujímavejšia je hĺbka kresťanskej etiky, ktorá sa nám ako kultúre zakódovala v génoch – a to aj napriek tomu, že z akýchsi zvláštnych pohnútok robíme tak veľa pre to, aby sme o ňu prišli.

Projekt nitrianskych Džezových pašii

Po mnohých úspešných hudobných a divadelných produkciách Katedry hudby PF UKF v Nitre sme sa pokúšali nájsť podnet na ďalší projekt. Náhodou som natrafil na stránku Farnosti svätého Lukáša v Chicagu, na ktorej „visela“ osemdesiatsekundová ukážka z Džezových pašii. Napísal som Andymu Tecsonovi, ktorý nám bez akýchkoľvek zvláštnych podmienok poskytol právo dielo uviesť. Ak vám teda dnes spolu s dirigentom Marekom Štrbákom a choreografkou Elenou Zahorákovou ponúkame scénické koncertno-tanečné predstavenie, je to práve vďaka veľkorysosti autorov tohto diela.

Pavol Smolík

O autoroch a hosťujúcich interpretoch diela

Skladateľ, aranžér, klavirista, keyboardista a producent **Bobby Schiff** (bobbyschiffmusic.com) je už vyše 35 rokov členom chicagskej a losangelskej hudobnej scény, kde pracuje pre najlepších a s najlepšimi. Jeho medzinárodné pôsobenie zahŕňa spoluprácu s Melom Tormé, Peggy Lee, Johnnym Hartmanom, Ellou Fitzgerald, Carmen McRae, Frankiem Vallim a Four Seasons, Marvinom Hamlischom, Frankom D'Roneom, Barbarou McNair, The Arbors a Bobbym Rydellom, ako aj so speváčkou Ruth Pointer, ktorú sprevádzal počas zaoceánskeho turné United Service Organization Wayne Newtona. Okrem toho už vyše 25 rokov pôsobí ako klavirista v zoskupení Church Jazz Band.

Bobby Schiff sa klavírnej hre a kompozícii venoval už od piatich rokov. Počas stredoškolského štúdia sa stal profesionálnym klaviristom a keyboardistom a niekoľko rokov pracoval v produkcii a vydavateľstve Universal Recording Studios v Chicagu. Renomé v komerčnom hudobnom biznise získal v 70. rokoch, keď jeho klientmi boli spoločnosti ako Kimberly-Clar, Sesame Streed, McDonald's, JohnDeere, Sears, Kraft a Hallmark. V Los Angeles komponoval a aranžoval hudbu do televíznych programov i celovečerných filmov. V prostredí tamojších nahrávacích štúdií naďalej rozvíjal svoje interpretačné majstrovstvo s veľikánmi ako Marvin Hamslich a Jerry Goldsmith.

Bobby Schiff sa ako univerzálny hudobný profesionál stal dlhoročným členom povereníctva a viceprezidentom National Academy of Recording Arts and Sciences, ktorá každoročne udeľuje cenu Grammy. Jeho aktuálne pôsobenie zahŕňa funkciu viceprezidenta Association of Professional Orchestra Leaders a členstvo v American Society of Composers, Arrangers and Publishers a v American Society of Music Arrangers and Composers.

Bobbyho pracovným zázemím je Chicago, kde sa etabloval v role popredného amerického sprievodného klaviristu a aranžéra vokálnej hudby. Popri interpretačnej a aranžérskej činnosti

produkuje albumy nezávislých umelcov a vedie úspešné džezové zoskupenia Phoenix, The Bobby Schiff Band a Bobby Schiff Jazz Trio. Je stálym členom R&B kapely Funk Among Us a umeleckým garantom džezového festivalu Women of Southport v Chicagu.

Andy Tecson (www.churchjazz.com) je od roku 1982 umeleckým vedúcim hudobného zoskupenia Church Jazz Ensemble a autorom diel *Džezové žalmy* (*The Jazz Psalms*), *Chicagská džezová omša* (*Chicago Jazz Mass*), ako aj zhudobnenia vyše stovky duchovných chválospevov pre džezový ansámbel a zbor. So svojím zoskupením Church Jazz Band sa medzinárodne prezentoval vo vysielaní BBC, v chrámoch a cirkevných zboroch v New Yorku, Minneapolise, St. Louis, Clevelande, Rochestri či Denveri. Počas štúdií na mníchovskej Ludwig Maximilian University absolvoval turné v Mníchove, Berlíne, Hamburgu, Hannoveri, Stuttgarte a Beyreuthe. Po návrate do Chicaga účinkoval s držiteľom ocenenia Grammy Stevom Goodmanom, dvojnásobným držiteľom ocenenia Grammy Howardom Kevym a s kapelou Jump in the Saddle. V roku 2016 predstavil v chráme Kaiser Wilhelm Memorial v Berlíne svoje dielo *Chicago Jazz Mass*. Na libreto pastora Davida Abrahamsona skomponoval spoločne s Bobbym Lewisom a Bobbym Schiffom dielo *Džezové pašie*. Andy Tecson sa okrem hudobnej kariéry profesionálne venuje vedeniu 68-člennej chicagskej právnickej firmy Chuhak&Tecson, ktorá pôsobí vo výbore desiatich charitatívnych organizácií na pomoc deťom, duševne chorým, podporuje zdravotnícke zariadenia, ale aj umeleckú tvorbu v oblasti duchovnej hudby.

Ken Jandes sa ako hráč na soprán-, alt-, tenor- a barytónsaxofón intenzívne venoval interpretácii vážnej i džezovej hudby a stal sa jedným zo zakladajúcich členov zoskupenia Church Jazz Band, s ktorým účinkoval na mnohých amerických pódioch po celých Spojených štátoch. Pôsobil vo funkcii školského superintendanta a aktuálne je dekanom a riaditeľom organizácie American College of Education. Zároveň sa venuje výučbe hry na saxofón a je horlivým zástancom prekonávania hraníc medzi akademickým pôsobením a profesionálnou praxou.

Bobby Lewis (www.bobbylewis.com) je štúdiovým hráčom na trúbke, ktorý sa podieľal na tisíckach nahrávok, ako aj koncertným hráčom spolupracujúcim s vedúcimi osobnosťami svetovej džezovej scény (Peggy Lee, Frank Sinatra a Tony Bennett, Chicagský a St. Louiský symfonický orchester a i.).

David Abrahamson (www.stlukechicago.org) je už vyše 30 rokov členom Farnosti sv. Lukáša a aktívne spolupracuje s viacerými cirkevnými zbormi. Je predsedom Lutheran Life Ministries, bývalým predsedom Asociácie absolventov Luteránskej školy teológie v Chicagu a členom riadiaceho výboru Advocate Illinois Masonic Medical Center.

Produkcia

Alena Čierna

Scéna a kostýmy

Ivana Gontková

Asistenti choreografie

Zuzana Hubinská, Tomáš Bakyta

Hlasová spolupráca

Iveta Štrbáková-Pándiová, Viktória Nagyová

Choreografia

Elena Zahoráková

Dramaturgia a réžia

Pavol Smolík

Hudobné naštudovanie

Marek Štrbák

Účinkujú:**ORCHESTER**

Júlia Gazdagová, Jakub Brestovský, Mário Belák, Andy Tecson (12. 4.), Ken Jandes (12. 4.)

– saxofón

Jakub Zaťko, Robert Važan – trúbka

Richard Ferus, Imrich Kamenár, Marek Jurík – pozauna

Ľudovít Kotlár, Bobby Schiff (12. 4.) – klavír

Karol Kompas – gitara

Andrej Behul – kontrabas

Martin Kukučka – bicie

Martin István – perkusie

SÓLISTI**Rozprávačka:**

Simona Kačmárová

Kristus:

Erik Michálek

Marek Bednárík

Soprán:

Ivana Lacková

Soňa Porubčanská

Alt:

Lenka Gálisová

Petra Jakubíková

Simona Kačmárová

Tenor:

Dalibor Buranda

Filip Čechovič

Jaroslav Reichel

Bas:

Erik Michálek

Lukáš Kečkeš

Jozef Šiška

Zbor:

Akademický spevácky zbor UKF v Nitre

TANEČNÍCI

Kristus:

Tomáš Bakyta

Satan:

Eunika Sviderská

Judáš:

Zuzana Husárová

Company:

Zuzana Husárová
Sabina Boliešiková
Andrea Butvinová
Diana Cviková
Alena Dušová
Simona Hošnová
Zuzana Hubinská
Terézia Nosická
Danka Takáčová
Klaudia Kolšovská
Rastislava Ranušová
Eunika Sviderská

Zvuková technika: musicDRIVE

Ozvučenie: Ladislav Baraňay, Lukáš Vrzala, Jozef Chnapko, Ivan Kučera

Svetlá: Martin Kulík (UPC Bratislava)

Projekcia: Martin Ivančo