



DIPLOM 2015

ABSOLVENTI KATEDRY VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY  
PEDAGOGICKEJ FAKULTY UKF V NITRE V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015

2015







UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarnej tvorby a výchovy

## DIPLOM 2015

ABSOLVENTI KATEDRY VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY  
PEDAGOGICKEJ FAKULTY UKF V NITRE V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015

Zborník vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2015, XVII. ročníka prezentácie tvorby  
absolventov katedry, organizovanej v spolupráci s Nitrianskou galériou  
v dňoch 4. 6. – 28. 6. 2015 v Salóne Nitrianskej galérie, Župné nám. č. 3, Nitra

2015



#### Recenzenti:

Prof. PhDr. Štefan Gero, CSc.  
Dr. Iwona Bugajska-Bigos

Realizované s finančnou podporou UKF v Nitre.

**Vydavateľ** © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2015

**Zostavovateľ** © doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., 2015

**Autori textov** © Adriana Récka, Martina Baňárová, Linda Baumgartnerová, Ivana Branikovičová, Martin Brindza, Lívia Bruchterová, Maroš Csinger, Nataša Čelovski, Ivana Čerňanská, Nataša Demiter, Dominika Gajdošová, Monika Golhová, Jana Jarabá, Žofia Kopnická, Alexandra Kršňáková, Sabína Lapínová, Róbert Miček, Lenka Miháľová, Petra Nádaždyová, Petra Neuschlová, Adam Pálka, Lucia Popróčiová, Paulína Prekopová, Martin Rampáček, Tibor Ročiak, Miluša Snidová, Klára Szabóová, Katarína Tisoňová, Jana Valášková, Martin Valkovič, Monika Worková, 2015

**Redakcia a korektúra textov:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Fotografie** © Mgr.Bc. Jana Mináriková, ArtD. (s. 5-16, 18-23, 25-27), doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. (s. 17, 24), 2015

**Grafický dizajn** © Mgr. Jozef Baus, 2015

**Tlač:** EQUILIBRIA, s. r. o.

**ISBN:** 978-80-558-0786-7

Obálka/ Alexandra Kršňáková: Telo v zime/ 2015/ akryl na plátne

**K**atedra výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v mesiaci jún už tradične organizuje výstavu diplomových prác aktuálnych absolventov katedry v spolupráci s Nitrianskou galériou v priestoroch Nitrianskej galérie v Nitre. XVII. ročník tejto výstavy s názvom Diplom 2015 nadväzuje na predchádzajúce ročníky, ktorých cieľom bolo a je prezentovať výtvarnú činnosť katedry širokej kultúrnej verejnosti prostredníctvom prác študentov. Na tohtoročnej výstave sa predstaví praktická časť vybraných záverečných magisterských prác absolventov, ktorí tvorili pod vedením Mgr. Jozefa Bausa, ak. mal. Jozefa Dobiša, Mgr. art. Evy Kleinovej, ArtD., Mgr. Martina Kratochvila, PhD., Mgr. Bc. Jany Minárikovej, ArtD. a ak. mal. Daniela Szalaia, pedagógov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF.

Výtvarné práce prezentované na výstave DIPLOM 2015 dokumentujú činnosť katedrových ateliérov zameraných na kresbu a maľbu, modelovanie, textil, grafický dizajn, fotografiu a intermediálnu tvorbu. Reprezentujú umelecko-výchovný charakter študijného programu Učiteľstva výtvarného umenia KVTV PF UKF v Nitre, v rámci ktorého katedra vzdeláva a pripravuje pre prax tvorivých edukátorov, disponujúcich okrem teoretických odborných kompetencií aj praktickými výtvarnými zručnosťami v širokom spektre klasických a novodobých výtvarných disciplín. V jednotlivých ateliéroch katedry už tradične vznikajú diplomové práce s praktickými výtvarnými výstupmi, ktorých dominantným znakom je nápaditosť, hravosť a kreativita, s úsilím reagovať na súčasné kultúrno-spoločenské fenomény z rôznych aspektov, no najmä z pohľadu mladej generácie. Tieto výtvarné práce svedčia o hľadaní vlastnej výtvarnej výpovede, nových interpretačných možností tradičných i netradičných tém, o chuti experimentovať s umeleckými i „neumeleckými“ materiálmi, pričom často krátko prostredníctvom uceleného cyklu mapujú a zaznamenávajú život okolo seba, resp. skúmajú svoj vnútorný svet.

Zborník vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2015 obsahuje zoznam nie len tých absolventov katedry, ktorí sa rozhodli pre záverečnú prácu s praktickým výtvarným výstupom, ale všetkých absolventov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre, teda aj tých, ktorí sa vo svojej magisterskej záverečnej práci venovali primárne teoretickej umelecko-historickej alebo didaktickej problematike, resp. absolvovali štúdium záverečnou prácou na iných katedrách a fakultách UKF v Nitre. Teoreticky zamerané práce v akademickom roku 2014/2015 vznikli na katedre výtvarnej tvorby a výchovy pod vedením Mgr. Martina Kratochvila, PhD., doc. PhDr. Adriany Réckej, PhD. a PaedDr. Janky Satkovej, PhD. V prípade záverečných prác realizovaných na katedre výtvarnej tvorby a výchovy prinášame základné údaje, okrem názvu práce uvádzame abstrakt, ako aj meno školiteľa. Text obsahuje informácie prevzaté z abstraktov záverečných prác diplomantov v redakčnej úprave zostavovateľky tejto publikácie.

Diplomové práce s praktickým výstupom ilustrujeme fotodokumentáciou.

Výstava sa realizuje ako projekt Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v rámci inštitucionálneho grantového programu na podporu kultúrnych a športových aktivít študentov a vznik katalógu finančne podporila UKF v Nitre.

Adriana Récka  
kurátorka výstavy

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá charakteristikou muža a ženy, ich principiálnych rozdielov a vplyvom týchto rozdielov na odievanie oboch pohlaví. Zameriava sa na historický prehľad odievania človeka. Hľadá spoločné a rozdielne prvky v mužských a ženských odevoch. Vytvára priestor na prehľad rodových stereotypov v spoločenskej a psychologickej oblasti a ich vplyvu na zobrazenie oboch pohlaví v umení. Rovnako aj pretavovanie genderových špecifik v oblasti úžitkového umenia. Praktickou časťou diplomovej práce je umelecký výkon, ktorý pozostáva z kolekcie mužského a ženského odevu, ovplyvneného poznatkami o principiálnych genderových rozdieloch.



Bc. Ivana BRANIKOVIČOVÁ

Študijný program: VUPG9m

Názov práce: Tvár

Školiteľ: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

**Abstrakt:** Cieľom diplomovej práce je najmä vysvetlenie pojmu tvár. Ako sa naša tvár a jej ponímanie menilo v priebehu histórie ľudstva. Aké ideály boli pri jej zobrazovaní v Egypte, Grécku, v Ríme. Práca analyzuje čo si každý z nás predstavuje pod pojmom identita, ako vnímame samých seba, aká je naša osobnosť a psychologické ponímanie aspektu tváre. Akým spôsobom môže naša tvár ovplyvniť ľudí, ako veľmi naše črty pôsobia na psychiku iných. Rozoberá tiež typológiu tváre, odlišnosti v črtách tváre. Čo momentálne prezrádza náš výraz tváre, a čo o nás hovorí? Práca sa zaoberá aj fotografiou, reklamou, malbou a vzájomným porovnávaním a odlišnosťami v ponímaní tváre v každom odvetví. Cieľom diplomovej práce je najmä hľadanie identity človeka, čo o nás naša tvár prezrádza. V praktickej časti sa práca zameriava na porovnanie toho, ako vo svojom živote hľadáme partnera, a či z určitej miery je odrazom aj našej vlastnej identity, osobnosti a seba samých. Z psychologického hľadiska si vyhľadávame partnerov, ktorí sa na nás aspoň z určitej časti podobajú, či už podvedome alebo nie. Pojem tvár sa dá objasniť z mnohých uhlov pohľadu, je širokospektrálna a v živote každého z nás je dôležité poznať najmä seba. V didaktickej časti sa práca venuje výtvarnej činnosti žiakov ZŠ, skúma ako oni v rôznych obdobiach svojho života vnímajú samých seba.



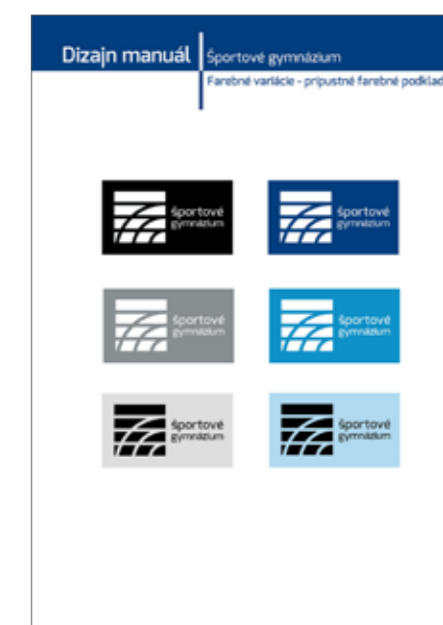
Študijný program: TVVU9m

Názov práce: Dizajn manuál

Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Diplomová práca rieši tému tvorby loga, logotypov, vizuálneho štýlu, zaoberá sa jeho pravidlami a správnym používaním pre vybranú inštitúciu alebo firmu, ktorá je zahrnutá v dizajn manuáli. V našom prípade sa téma aplikovala na športové gymnázium v Nitre na Slančíkovej ulici. Práca sa zaoberá históriou grafického dizajnu v kontexte celkového riešenia danej problematiky. Práca sa venuje otázkam súčasného grafického dizajnu v súvislosti s tvorbou nových, dobrých ale hlavne úspešných logotypov, vizuálnych štýlov a dizajn manuálov. Zaoberá sa aj značkou, farbou a písmom pre lepšie pochopenie základov správnej tvorby pravidiel používania vizuálu pre vybranú školu. Práca poukazuje aj na to, akou premenou identity prešli známe firmy a spoločnosti. Praktická časť je venovaná realizácii grafického dizajnu gymnázia, obsahujúca galériu náhľadov od firemných tlačovín až po veci propagujúce školu samotnú. Práca obsahuje aj didaktickú časť, ktorá zahŕňa hodinu výtvarnej výchovy s príbuznou témou danej diplomovej práce.

Bc. Martin BRINDZA



Bc. Lívia BRUCHTEROVÁ

Študijný program: VUPG9m

Názov práce: Schránka

Školiteľ: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

**Abstrakt:** Práca sa zameriava na módu zo širšieho pohľadu a dôležité medzníky v móde. Venuje sa problematike vzniku kabelky v historickom aspekte vývoja ľudskej spoločnosti. Hlavným cieľom práce je priblížiť dejiny vzniku módného doplnku – kabelky, ďalej vytvoriť sériu autorských kabeliek a aplikovať tému diplomovej práce na hodinách výtvarnej výchovy na základnej škole. V praktickej časti práca popisuje proces tvorby autorských kabeliek.



Študijný program: BIVUm09

Názov práce: Nové tendencie figuratívnej maľby

Školiteľ: Mgr. Jozef Baus

**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá fenoménom súčasného umenia street-artu. Práca je rozdelená na teoretickú a praktickú časť. Cieľom práce je oboznámiť čitateľa s podstatou, charakterom, modalitami a vývojom postmoderných výtvarných prejavov v kontexte socio-kultúrneho a umenovedného diškurzu. Na teoretické poznatky práce nadväzuje didaktická časť, ktorá nesie prehľad možností, ako použiť tematiku street-artu vo vyučovaní výtvarnej výchovy a praktická časť, vlastné maľby zamerané na street-art, maľované akrylovou technikou na plátne.

Bc. Ivana ČERŇANSKÁ



Bc. Maroš CSINGER

Študijný program: VUTE9m

Názov práce: Výtvarné etudy priestorových tvarov

Školiteľ: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá problematikou výtvarnej etudy priestorových tvarov. Obsahuje teoretickú, praktickú a didaktickú časť. V teoretickej časti sa venuje definícii výtvarnej etudy, minimalizmu od objasnenia pojmu až ku konkrétnym autorom a ich tvorbe. Ďalej sa zaberá technikami a materiálmi, ktoré následne uplatní pri svojej autorskej realizácii. V praktickej časti sa venuje vlastnej tvorbe. Postupuje od experimentu s materiálmi k prvým návrhom. Tvorí prvé objekty, ktoré ho inšpirujú k ďalším sériám. Výsledkom praktickej časti je desať minimalisticky riešených objektov. Didaktická časť obsahuje realizáciu jednotlivých častí projektového vyučovania, kde autor skúma možnosti aplikovania témy priestorových tvarov a metódy papier maché v školskej praxi.



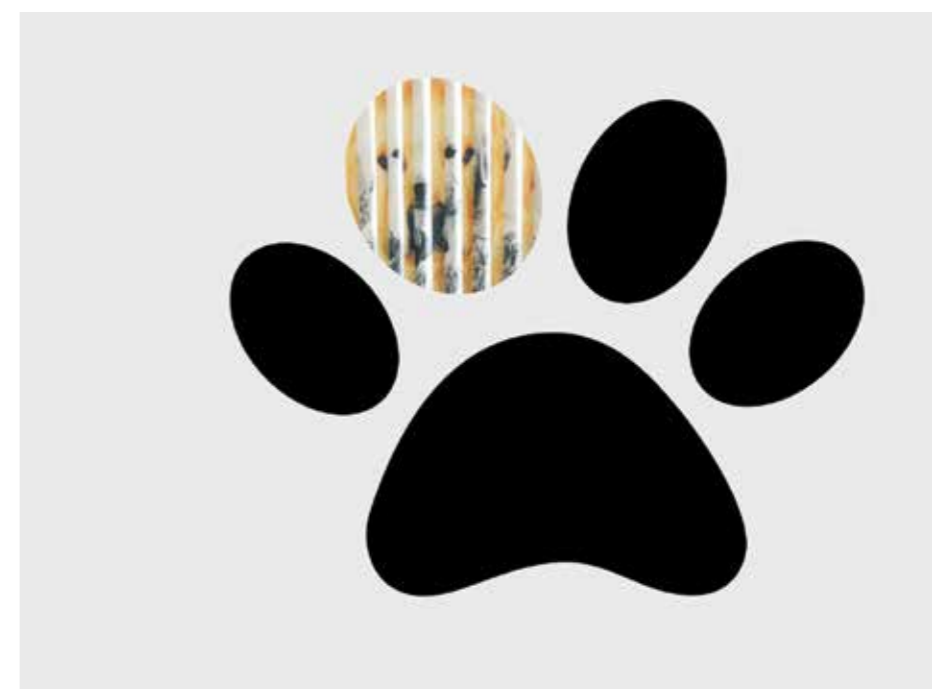
Študijný program: INVUm09

Názov práce: Koláž ako stratégia vzniku umeleckého diela

Školiteľ: Mgr. Jozef Baus

**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá kolážou ako stratégiou vzniku umeleckého diela. Pozostáva z teoretickej, didactickej a praktickej časti. Teoretická predstavuje a popisuje základné druhy koláže, jej pôvod a princípy od prvopočiatkov po súčasnosť. Pozornosť sa sústreďuje na relevantných umelcov a príklady z virtuálneho sveta. Na vybranom autorovi poukazuje na všestrannú využiteľnosť koláže v súčasnom svete kultúry, ktorá nie je už len o lepení útržkov papiera na dvojrozmernú plochu. Didaktická časť sa venuje modelovým vyučovacím hodinám výtvarnej výchovy na základnej umeleckej škole s nosnou témou „Koláž štyrikrát inak“ a analýze žiackej tvorby. Praktická časť sa skladá z tvorivého popisu autorky pri realizácii vlastnej umeleckej tvorby pomenovanej „My“.

Bc. Monika GOLHOVÁ





Bc. Žofia KOPNICKÁ

Študijný program: GEVUm09

Názov práce: Dokumentárna fotografia

Školiteľ: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

**Abstrakt:** Cieľom diplomovej práce je podať základné informácie o dokumentárnej fotografii, o jej vývoji a autoroch. Zároveň poukazuje na význam dokumentárnej fotografie pre spoločnosť a vytvára vlastný fotografický dokument o povolaniach v obci Sebedražie. Zaoberá sa základnými pojmami ako fotografia, dokument či dokumentárna fotografia pochádzajúcich z rôznych literárnych zdrojov. Venuje sa vzniku, vývoju a najvýznamnejším autorom dokumentárnej fotografie v jednotlivých historických obdobiach. Charakterizuje povolania v zahraničnej a československej dokumentárnej fotografii. Práca obsahuje praktickú časť tvorenú autorskými fotografiami povolani v obci Sebedražie. Zachytené sú tu povolania kováča, košíkára, farára, včelára, čalúnnika či dokonca salón pre psy. Didaktická časť je venovaná možnostiam využitia témy dokumentárnej fotografie v pedagogickej praxi i prípravám vyučovacích hodín na túto tému.



Študijný program: VUPG9m

Bc. Alexandra KRŠŇÁKOVÁ

Názov práce: Súčasná slovenská figurálna maľba

Školiteľ: Mgr. Jozef Baus

**Abstrakt:** Práca predstavuje súčasnú figurálnu maľbu na Slovensku. Mapuje tvorbu šiestich súčasných maliarov a maliarok a charakterizuje ich maliarske stratégie. Text zahŕňa kľúčové termíny vyskytujúce sa v súčasnej figurálnej maľbe. Ďalej oboznamuje so zahraničnými predstaviteľmi a rozoberá situáciu figurálnej maľby na Slovensku. V práci je analyzovaná tvorba vytypovaných maliarov a maliarok na základe troch kritérií, ktorými sú: forma figurálnej maľby, význam figurálnej maľby a základy figurálnej maľby. Praktická časť diplomovej práce nadväzuje na spomenuté kritériá.



**Abstrakt:** Práca sa zaoberá vývojom a smerovaním malby od druhej polovice dvadsiateho storočia po súčasnosť. Vstup do problematiky otvára teória anglického maliara Davida Hockneyho o používaní optických zariadení ako pomôcky pri vytváraní malieb, a to už od začiatku pätnásteho storočia. Konceptualizmus, ktorý prišiel na scénu v druhej polovici dvadsiateho storočia, výrazne ovplyvnil postavenie malby v umení. V teoretických kruhoch sa začalo hovoriť o „smrti“ malby. „Smrť“ malby bola (je) cyklicky striedaná s jej „znovuzrozením“, s čím súvisí aj vznik a vplyv nových médií, ako je fotografia, video a pod. Postmodernizmus je príznačný štýlovým eklekticizmom a začiatkom výraznej hybridizácie a vzájomného ovplyvňovania sa médií. Rosalind Krauss zaviedla pojem „postmediálna situácia“, ktorý jasne odzrkadľuje súčasný obraz doby. Malba a vôbec umenie sa nachádza a vzniká v postmediálnej dobe.



**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá zobrazovaním predmetu ako atribútu figurálnej kompozície. Cieľom teoretickej časti je popísať teoretické východiská vnímania predmetu a jeho zobrazovania. Prináša tiež historický pohľad na vývoj zobrazovania predmetu a priestoru ako súčasti dotvorenia charakteristiky ľudskej figúry. Mapuje súčasné trendy v zobrazovaní predmetu v obraze. V závere teoretickej časti sú uvedené prístupy k predmetu a jeho zobrazovaniu v diele niekoľkých súčasných známych autorov. Obsahom didaktickej časti sú modely vyučovacích hodín výtvarnej výchovy v Základnej umeleckej škole k predmetnej téme. Praktická časť práce sa skladá z popisu tvorivého procesu autorky pri realizácii cyklu malieb s názvom „Moja babina“. Reaguje v ňom vlastným konceptom a maliarskym prejavom na skúmanú tému. Táto kapitola je zdokumentovaná obrazovou prílohou, vlastnými popismi, analýzami a interpretáciami malieb z vytvoreného cyklu malieb.



Bc. Petra NEUSCHLOVÁ

Študijný program: EKVUm09

Názov práce: Kamera ako vyjadrovací prostriedok

Školiteľ: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

**Abstrakt:** Predložená diplomová práca sa zaoberá technickým prostriedkom, ktorým sa môžeme vyjadriť – kamerou. K dosiahnutiu tohto cieľa potrebujeme kamere rozumieť, musíme s ňou vedieť pracovať, poznať filmovú reč. Vyjadrovacie prostriedky filmu sú súčasťou práce. Práca analyzuje a porovnáva dve filmové diela: Prelet nad kukučím hniezdom režiséra Miloša Formana a Rekviem za sen režiséra Darrena Aronofského. Tieto vynikajúce psychologické drámy sa stali inšpiráciou a tak praktickou časťou diplomovej práce je amatérsky krátky film Iba sen. Prezentovanie kamery prostredníctvom výtvarných prác žiakov základnej školy a sebareflexia tvorí poslednú, didaktickú časť práce.



Študijný program: VUPG9m

Názov práce: Za realitou

Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá jednak pojmom realita, v jednoduchosti chápanou ako hmotná skutočnosť, jednak tým čo ju presahuje. V centre pozornosti sa tu nachádzajú také fenomény, akými sú napríklad predstavy, idey či názory, ktoré sú v práci vo všeobecnosti nazývané pojmom fikcia. Dôvodom tohto označenia je fakt, že ich primárna existencia nespočíva v zmyslami vnímateľnom svete hmoty, ale v nemateriálnom subjektívnom vedomí človeka. Preto je na začiatku v prvom rade ozrejmeneé to, čo fikcia vlastne je, aký význam majú psychické procesy mysle, predovšetkým tvorivosť a predstavivosť, na jej formovaní a vzniku. Následne je tu preberaný jej samotný význam v prežívaní človeka. Ide tu o určenie toho či ľudská schopnosť produkovať fikciu, teda to čo prekračuje hranice skutočnosti, je iba náhodnou funkciou psychiky, alebo je jej vznik nejakým spôsobom podmienený, napríklad ako výsledok evolučného vývoja. Práca sa zároveň zameriava na priblíženie vzájomného vzťahu reality a vedomia, ktoré je tvorcom fikcie.

Bc. Adam PÁLKA



Bc. Lucia POPRÓČIOVÁ

Študijný program: VUES9m

Názov práce: Dokumentárny portrét

Školiteľ: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

**Abstrakt:** Objektom skúmania práce je subjektívny pohľad na dokumentárny portrét. V práci je analyzovaná chronológia dejín fotografie, vznik a jej tvorba. Na začiatku diplomovej práce bolo kladené za cieľ predovšetkým poukázať na podstatu rozhodného okamihu vo fotografii. Zámerom bol upriamený pohľad na dôležité aspekty v dokumentárnej tvorbe. Teoretická časť obsahuje vlastný názor autora záverečnej práce. Opisuje, čo všetko je dôležité vnímať pri fotografovaní dokumentárneho portrétu. Približuje tiež chronológiu dejín fotografie a vysvetlenie dôležitých pojmov. Ďalšie kapitoly predstavujú vytypovaných fotografov dokumentárneho portrétu, ktorými sú Martin Martinček, Karol Kállay, Paul Strand, Sebastiao Saldago. Ich tvorba je v práci analyzovaná a komentovaná z osobného pohľadu na tvorbu. V diplomovej práci sa daná téma využila v didaktickej časti jej aplikáciou do vyučovacích hodín na umeleckých školách. Záverečná kapitola práce s názvom Pravá identita sa zameriava na kontrast medzi akciou a súkromným životom kapely Kýbel Mačiek a prináša fotografie v autorstve Lucie Poprôčiovej.



Študijný program: VUPS9m

Názov práce: Historická udalosť v umeleckom diele

Školiteľ: Mgr. Jozef Baus

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá spracovaním historickej udalosti vo výtvarnom umení. Skúma situáciu v Nemecku po prvej a po druhej svetovej vojne. V prvej časti textu opisuje relatívne pokľudné obdobie Weimarskej republiky, ktoré skončilo nástupom nacizmu. Dôsledky tejto, pre Nemecko tragickej udalosti, vrcholia výstavou "zvrhého umenia". Druhá časť práce skúma rozdiely v tvorbe Baselitza, Kiefera a Richtera, ktorí sa s problematikou „nemeckej historickej traumy“ a jej následkov vyrovnávali rozdielnymi autorskými stratégiami. Inšpiráciu pre vlastnú praktickú prácu nachádza v súčasných vojnových konfliktoch, v ktorých tragické osudy tých najobyčajnejších ľudí sú zdrojom tém jej obrazov. Reportážnym spôsobom akéhosi „vojnového denníka“ podáva tragickú správu o vojnových udalostiach v susednej krajine.

Bc. Paulína PREKOPOVÁ



Bc. Martin RAMPÁČEK

Študijný program: VUNV9m

Názov práce: Videoklip

Školiteľ: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá videoklipom na dvoch úrovniach. Prvá časť sa venuje teoretickému uchopeniu videoklipu a s ním súvisiacich pojmov, dôležitých pri vytváraní videoklipu a tiež charakterizuje kategorizáciu videoklipov. Druhá časť sa zaoberá analýzou vybraných videoklipov podľa jednotlivých kategórií, realizáciou vlastného videoklipu a využitím videoklipu vo výchovno-vzdelávacom procese.



Študijný program: VUES9m

Názov práce: Cyklus plagátov pre kultúrnu inštitúciu

Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Praktickou časťou diplomovej práce je tvorba série plagátov pre kultúrnu inštitúciu Bunka pre súčasnú kultúru v Nitre. V práci sa poukazuje na aktivity danej inštitúcie a zároveň sa ozrejmujú jej pôsobenie a poslanstvo v súčasnej dobe. Iniciatíva danej témy pramení z postavenia médií ako „bavičov doby“ a úpadku kultúrnej úrovne v spoločnosti, ktorá sa deje aj vďaka mediálno-technologickej sfére a vizuálnemu smogu v uliciach našich miest. Inšpiráciou pri tvorbe plagátov je oboznámenie sa s danou výtvarnou oblasťou v rámci jej historického kontextu ako aj oboznámenie sa s tvorbou vybraných autorov zo Slovenska a niekoľkých vybraných autorov v rámci svetového kontextu. V didaktickej časti diplomovej práce sa táto tematika odzrkadlila okrem iného aj v praktickej výučbe na ZUŠ v Nitre. Snahou je priamo rozvíjať kreativitu žiakov na základe reflexie kultúrnej úrovne mesta. Zámerom, ktorý autor sledoval, je poukázanie na problematiku médií, úpadok kultúrnosti a vizuálny smog oproti čomu stojí Bunka pre súčasnú kultúru a v neposlednom rade snaha o upriamenie pozornosti na význam plagátu ako média v súčasnej dobe.

Bc. Tibor ROČIAK



Bc. Miluša SNIDOVÁ

Študijný program: VUPG9m  
Názov práce: Plagáty pre hudobné podujatie  
Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Práca sa zaoberá problematikou grafického dizajnu, konkrétne otázkami kreatívneho riešenia plagátov pre hudobné podujatie. Cieľom práce je objasniť problematiku povolania grafického dizajnéra a bližšie priblížiť tvorbu významných svetových a srbských plagátových dizajnérov. Diplomová práca sa zameriava na vlastnú realizáciu cyklu plagátov pre hudobné podujatie. Teoretická časť prináša historický prehľad vývinu grafického dizajnu a plagátovej tvorby, jej hlavných predstaviteľov Julesa Chéreta, Henriho de Toulouse-Lautreca a Alfonsa Muchu, a približuje druhy plagátov. Ďalej sa zameriava na plagáty pre hudobné podujatia, popisuje aj tvorbu srbských predstaviteľov plagátovej tvorby. Kapitola Vlastný pohľad na plagátovú tvorbu zahŕňa myšlienky autorky práce o problematike dizajnérskeho povolania a realizácie plagátov. Práca obsahuje aj metodicko-didaktickú časť, ktorá je venovaná reflexii vlastnej výchovno-vzdelávacej práce na školách. Praktická časť diplomovej práce obsahuje vlastnú tvorbu cyklu hudobných plagátov, od ich návrhu až po konečnú realizáciu.



Študijný program: GEVUm09  
Názov práce: Premena ornamentu  
Školiteľ: Akad. mal. Daniel Szalai

Bc. Klára SZABÓOVÁ

**Abstrakt:** Hlavným cieľom diplomovej práce je zdôraznenie bohatosti slovenskej ľudovej ornamentiky. Ďalším cieľom práce je dať možno zabudnutým tradičným slovenským motívom iný zmysel uplatnenia. Táto práca poukazuje na to, ako sa mení naša ornamentálna tvorba z času na čas a aké nové uplatnenia dostáva v šperkárstve a móde. Diplomová práca je rozdelená na tri časti. Teoretická časť oboznamuje s ornamentom, druhmi, uplatnením ornamentu v minulosti a v dnešnej dobe. Približuje premenu slovenského ornamentu, hlavne v šperkárstve a návrhárstve. Praktická časť je venovaná premene, štylizácii vytypovaného západoslovenského ornamentu a jeho uplatneniu na šperkoch. V didaktickej časti sa uplatňuje téma premeny ornamentu vo výtvarnej edukácii.



Bc. Katarína TISOŇOVÁ

Študijný program: VUPG9m  
Názov práce: Autorská - umelecká kniha  
Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Témou diplomovej práce je autorská kniha a jej spracovanie ako objektu. Teoretická časť práce sa zaoberá históriou knihy, od počiatku, ako sa písala ručne až po formu tlačenej knihy. Konkrétne sa zaoberá históriou autorskej knihy, jej vznikom a historickým vývojom knihy ako umeleckým dielom. Tiež približuje históriu Oravskej Lesnej a medzinárodnú súťaž Fenomén kniha. Praktická časť približuje prácu na autorskej knihe, plánovanie procesu a samotnú realizáciu. Vysvetľuje dôvody spracovania témy a jednotlivých obrazov v knihe. Didaktická časť prináša informácie o hodinách výtvarnej výchovy realizovaných s uplatnením danej témy.



Študijný program: VUES9m

Bc. Jana VALÁŠKOVÁ

Názov práce: Okuliare - objekt na nové videnie  
Školiteľ: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá problémami nového videnia, korekcie videnia a okuliarov ako nástroja korekcie zraku. Prenesenie týchto tém do umeleckej formy predstavuje hlavný cieľ práce. Diplomová práca v jej teoretickej časti sa zaoberá historickým vývojom okuliarov a problematikou zraku. Praktická časť práce sa zaoberá tvorbou videoinštalácie, zahŕňajúcej objekt inšpirovaný okuliarmi a video reprezentujúce novú formu videnia. Zahŕňa psychologickú teóriu stojacu za videoinštaláciou so zameraním na indikátor osobnostných typov podľa Myersovej a Briggsovej. Didaktická časť dokumentuje aplikáciu témy okuliare a nové videnie vo vyučovacom procese.

Stáva sa ti, že si  
duchom neprítomný?

Áno

Nie

Máš plynulé pracovné  
tempo?

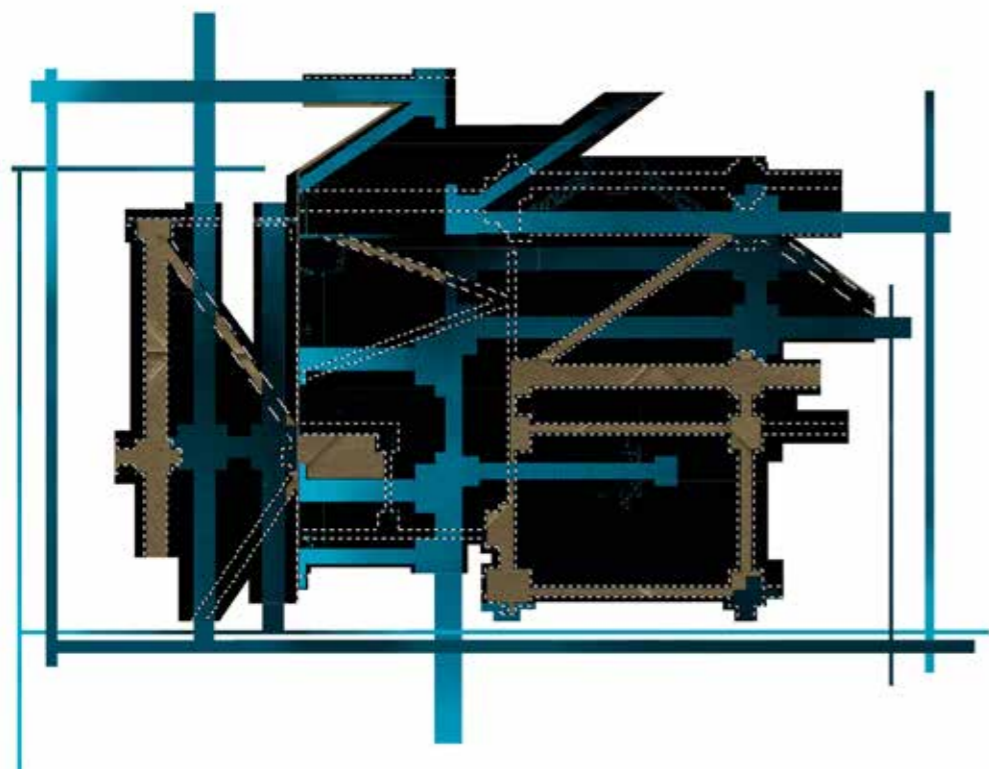
Áno

Nie

Bc. Martin VALKOVIČ

Študijný program: VUES9m  
Názov práce: Autorský font - typografia  
Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš

**Abstrakt:** Diplomová práca je zameraná na proces tvorby autorského fontu. V úvodnej kapitole predstavuje tvorbu slovenských umelcov, ktorí vo svojej tvorbe operujú s médiom písma. Zároveň je tvorba autorov vnímaná ako inšpiračný zdroj pre kreovanie a následné kompozičné usporiadanie autorského fontu. Praktická časť práce mapuje proces tvorby autorského fontu, ktorý je tvorený dvomi spôsobmi. Autorský font v prvom variante vychádza z ručného skriptu. V druhom variante vzniká autorský font inšpirovaný už existujúcimi fontmi. Táto časť práce ponúka možnosti aplikácie fontu v praxi. Fenomén písma a jeho využiteľnosť vo vyučovacom procese (na hodinách s výtvarným zameraním) dokumentuje metodická časť, ktorej výsledky – výtvarné práce žiakov, sú doložené formou prílohy. Táto časť práce obsahuje námety na aktivity, v ktorých centre záujmu stojí písmo.



Študijný program: VUPS9m

Bc. Monika WORKOVÁ

Názov práce: Súčasný animovaný film na Slovensku  
Školiteľ: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

**Abstrakt:** Témou diplomovej práce je súčasný animovaný film na Slovensku. V prvej teoretickej časti sa zameriava na hlavné črty animovaného filmu a priebeh dejín svetovej animácie od jej vzniku až po súčasnosť. Ďalej sa venuje animovanému filmu na Slovensku a jeho predstaviteľom. Opisuje jednotlivé diela súčasných slovenských animátorov. Práca prináša praktickú realizáciu animovaného filmu Raňajky. Didaktická časť, ktorej témou je „Flip Book“ - kreslená animácia, aplikuje skúmanú tému v rámci šiestich vyučovacích hodín.





**TEORETICKY ZAMERANÉ MAGISTERSKÉ ZÁVEREČNÉ PRÁCE REALIZOVANÉ  
V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015 NA KATEDRE VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY  
PF UKF V NITRE**

**Bc. Martina BAŇÁROVÁ**

**Študijný program:** VUPG9m

**Názov práce:** Kultúrne pamiatky Svetového dedičstva UNESCO na Slovensku – drevené kostolíky na severovýchode Slovenska

**Školiteľ:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Abstrakt:** Diplomová práca je zameraná na osem historických drevených kostolíkov na severovýchode Slovenska, ktoré boli v roku 2008 zapísané do Zoznamu kultúrnych pamiatok Svetového dedičstva UNESCO na Slovensku. Ide o gréckokatolícke kostoly v Ruskej Bystrej, Ladomírovej a Bodružale, rímskokatolícke kostoly v Tvrdošíne a Hervartove pri Bardejove, evanjelické kostoly v Kežmarku, v Hronseku a Leštínách. Text približuje vznik a charakteristiku organizácie UNESCO, lokality svetového dedičstva UNESCO nachádzajúce sa na Slovensku a analýzu vytýpaných objektov. Didaktická časť záverečnej práce obsahuje reflexiu uplatnenia témy vo výtvarnej edukácii. Práca je obohatená obrazovou prílohou – fotografiami autorky práce, dokumentujúcimi skúmanú problematiku.

**Bc. Nataša ČELOVSKI**

**Študijný program:** VUPS9m

**Názov práce:** Využitie arteterapeutických postupov zameraných na rozvoj tvorivosti na 2. stupni ZŠ

**Školiteľ:** PaedDr. Janka Satková, PhD.

**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá možnosťami využitia arteterapeutických postupov zameraných na rozvoj tvorivosti na 2. stupni ZŠ. Arteterapia predstavuje liečebné, výchovné a relaxačné využívanie rôznych výtvarných prostriedkov a činností. Ide o špeciálny druh psychoterapie, ktorý sa zameriava na rozvoj tvorivých schopností jednotlivca, zlepšenie citového vývinu a medziľudských vzťahov. Arteterapia sa uskutočňuje individuálnou alebo skupinovú formou. Základné arteterapeutické metódy sú kresba, maľba, modelovanie, kolážová technika a technika mandál. Práca sa zaoberá definíciou a charakteristikami arteterapie, tvorivosťou, jej definíciou, a uvádza jej základné charakteristiky a faktory. Práca sa venuje tiež využitiu arteterapeutických postupov vo výchovno-vzdelávacom procese. Zahŕňa aj didaktickú časť s prípravami piatich arteterapeutických stretnutí zameraných na rozvoj tvorivosti na 2. stupni ZŠ s reflexiou ich realizácie.

**Bc. Nataša DEMITER**

**Študijný program:** VUPG9m

**Názov práce:** Artefletika vo výtvarnej edukácii žiakov 2. stupňa ZŠ

**Školiteľ:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Abstrakt:** Diplomová práca je zameraná na aktuálne tendencie artefletiky a má teoreticko-empirický charakter. Téma artefletika je aktuálne pomerne známa zaoberalo sa ňou mnoho pedagógov, zvlášť v Česku, ale aj na Slovensku. Prvé zmienky o artefletike sa objavujú v deväťdesiatych rokoch, na základe ktorých sa ďalej vyvíjala výtvarná výchova. Je to tvorivé a zážitkové vzdelávanie, ktoré smeruje k poznávaniu seba prostredníctvom zážitkovej tvorby a reflektívneho dialógu. Termín je odvodený zo starogréckeho slovného základu fil spätého s pojmami láska, mať rád, priateľstvo. Spojením arte s pojmom fletické vznikol termín artefletika, ktorý bol v Českej republike zavedený v roku 1994. Práca sa zaoberá krátkou históriou problematiky umeleckej výchovy vo výtvarnej edukácii a začiatkami artefletiky, teoretickými

východiskami artefletiky, výtvarným zážitkom, technikami a charakteristikou detských kresieb. Práca približuje aj problematiku rozdielu medzi artefletikou a arteterapiou so zreteľom na to, ako artefletika ovplyvňuje pomáhajúce profesie a oblasť psychológie. Didaktická časť práce overuje artefletické metódy so žiakmi na druhom stupni základnej školy.

**Bc. Dominika GAJDOŠOVÁ**

**Študijný program:** VUPG9m

**Názov práce:** Kultúrne pamiatky Svetového dedičstva UNESCO na Slovensku – Vlkolíneec

**Školiteľ:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Abstrakt:** Diplomová práca sa zaoberá slovenskou podhorskou osadou Vlkolíneec, ktorá je od roku 1993 zapísaná na Zozname kultúrnych pamiatok Svetového dedičstva UNESCO. Práca je zameraná prevažne umelecko-historicky, keďže vo väčšej miere sa zaoberá interpretáciou ľudovej architektúry Vlkolíneca. Poznatky čerpá z geografie, kulturológie či etnografie. Práca objasňuje základné údaje o Organizácii Spojených národov pre výchovu, vedu a kultúru, stručne analyzuje jej vznik a hlavné ciele. Vzhľadom k problematike autorka objasňuje ako definuje organizácia UNESCO kultúrne dedičstvo. Jadro práce je venované obci Vlkolíneec, jej charakteristike a polohe. Približuje históriu obce i podmienky jej prijatia do UNESCO. Zaoberá sa popisom charakteristických znakov vľkolínskej architektúry a po stavebnej stránke analyzuje jednotlivé architektonické objekty nachádzajúce sa v obci. Didaktická časť diplomovej práce reflektuje uplatnenie témy vo výtvarnej edukácii. Diplomová práca je obohatená obrazovou prílohou – fotografiami autorky práce, dokumentujúcimi ľudovú architektúru Vlkolíneca.

**Bc. Jana JARABÁ**

**Študijný program:** VUNJ9m

**Názov práce:** Metodika výtvarnej tvorby na základnej škole. Prípadová štúdia na ZŠ Gorazdova, Bánovce nad Bebravou

**Školiteľ:** Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.

**Abstrakt:** Cieľom diplomovej práce je podrobná analýza Základnej školy Gorazdova z výtvarného hľadiska. Práca je rozdelená na dve časti, teoretickú a výskumnú. V teoretickej časti sú zhromaždené konkrétne informácie ohľadom samotnej základnej školy, na ktorej prebiehal výskum autorky práce. Vo výskumnej časti sa podrobne analyzujú jednotlivé časti školy vo forme prípadovej štúdie. Diplomová práca sa snaží poukázať na lepšie využitie samotných výtvarných produktov, vzniknutých v procese výtvarných výchov, najmä v budove Základnej školy Gorazdova, ale aj mimo nej. Prípadová štúdia mapuje a analyzuje problém metodiky výtvarnej tvorby na ZŠ Gorazdova, v Bánovciach nad Bebravou. Práca prináša návrhy na zlepšenie procesu výtvarnej výchovy v nadväznosti na zistenia v danom prostredí.

**Bc. Sabína LAPÍNOVÁ**

**Študijný program:** BIVUm09

**Názov práce:** Kultúrne pamiatky Svetového dedičstva UNESCO na Slovensku – Banská Štiavnica

**Školiteľ:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Abstrakt:** Práca je zameraná na mesto Banská Štiavnica, ktoré bolo v roku 1993 spolu s technickými pamiatkami priľahlého okolia zapísané do zoznamu kultúrnych pamiatok Svetového dedičstva UNESCO na Slovensku. Teoretická časť práce približuje charakteristické pamiatky mesta: pôvodne románsky Kostol Nanebovzatia Panny Márie, neskorogotický Kostol sv. Kataríny, Starý zámok a renesančný Nový zámok, barokový Morový stĺp so súsoším sv. Trojice, Evanjelický kostol z rokov 1794-96 s cenným organom vo vnútri a pod. Didaktická časť je venovaná aplikácii tém zo slovenského kultúrneho dedičstva do výtvarnej edukácie, ako aj skúsenosti z učiteľskej praxe autorky práce na Súkromnej základnej umeleckej škole v Lučenci. Cieľom

diplomovej práce je zistiť, ako sa na základných umeleckých školách využívajú vo výtvarnej edukácii témy v nadväznosti na kultúrne a prírodné dedičstvo a toto aj zdokumentovať.

**Bc. Lenka MIHÁĽOVÁ**

**Študijný program:** GEVUm09

**Názov práce:** Koláž v kontexte dejín umenia a jej miesto v súčasnej výtvarnej edukácii

**Školiteľ:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Abstrakt:** Diplomová práca približuje vznik koláže ako výtvarnej techniky v dejinách umenia a jej využitie vo výtvarnej edukácii. Práca je rozdelená na teoretickú časť a didaktickú časť. Teoretická časť pozostáva z histórie koláže a z analýzy reprezentatívnych kolážových diel najvýznamnejších predstaviteľov. Jadro teoretickej časti tvorí umelecký smer kubizmus, ktorý zohráva významnú rolu v premenách výtvarného umenia dvadsiateho storočia. Jeho hlavní predstavitelia Georges Braque a Pablo Picasso, zakladatelia výtvarnej techniky, veľmi rýchlo získali rad stúpenčov. Na kubizmus sú nadväzujúce ďalšie avantgardné smery, ktoré považovali postup koláže za jeden zo základných výtvarných prostriedkov. Práca obsahuje aj kapitolu o vzniku a uplatňovaní koláže v slovenskom umení. Druhá časť diplomovej práce analyzuje didaktické hľadisko využitia techniky koláže vo výtvarnej edukácii. Charakterizuje chápanie predmetu výtvarnej výchovy a jej premeny v školstve v minulosti a dnes. Následne vymedzuje využitie techniky podľa súčasnej medzinárodnej klasifikácie vzdelávania ISCED na jednotlivých stupňoch škôl. Záverečnou časťou didaktického spracovania sú zrealizované prípravy vyučovacích hodín, ktoré sú doložené ukážkami výsledných prác žiakov.

**Absolventi Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre v akademickom roku 2014/2015, ktorí svoju záverečnú prácu tvorili a obhajovali na iných katedrách a fakultách UKF:**

Katedra botaniky a genetiky FPV UKF v Nitre, študijný program: BIVUm9

**Bc. Lucia VYCHOPEŇOVÁ**

Katedra ekológie a environmentalistiky FPV UKF v Nitre, študijný program: EKVUm09

**Bc. Lenka HAVEROVÁ**

Katedra slovenskej literatúry FF UKF v Nitre, študijný program: VUSJ9m

**Bc. Lucia KOŽÁROVÁ**

**Bc. Zuzana MICHVOCÍKOVÁ**

Katedra slovenského jazyka FF UKF v Nitre, študijný program: VUSJ9m

**Bc. Beáta RONČÁKOVÁ**

Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, študijný program: VUES9m

**Bc. Zuzana JÁNSKA**

**Bc. Nikoleta VIDOVÁ**

Ústav maďarskej jazykovedy a literatúry FSŠ UKF v Nitre, študijný program: MJVUm

**Bc. Viktória FARKAS**

**Bc. Anita JUSTYÁKOVÁ**

**Bc. Adrián KANTNER**

**Personálne zloženie pracovníkov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy  
Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre  
v akademickom roku 2014/2015, podieľajúcich sa na odbornej príprave  
študentov – absolventov:**

Pedagógovia:

**Mgr. Jozef BAUS**, lektor  
disciplíny zamerané na kresbu a maľbu

**Jozef DOBIŠ**, akad. maliar, lektor  
disciplíny zamerané na grafický dizajn

**Mgr. art. Katarína GALOVIČ GÁSPÁR, ArtD.**, odborný asistent  
disciplíny zamerané na priestorové umenie

**Mgr. art. Eva KLEINOVÁ, ArtD.**, odborný asistent  
disciplíny zamerané na textil a intermediálnu tvorbu

**Mgr. Martin KRATOCHVIL, PhD.**, odborný asistent, zástupca vedúcej katedry  
disciplíny zamerané na priestorové umenie

**Mgr. Bc. Jana MINÁRIKOVÁ, ArtD.**, odborný asistent  
disciplíny zamerané na foto, video a intermediálnu tvorbu

**doc. PhDr. Adriana RÉCKA, PhD.**, docent  
garant študijného programu Učiteľstvo výtvarného umenia  
disciplíny zamerané na dejiny a teóriu výtvarného umenia

**PaedDr. Janka SATKOVÁ PhD.**, odborný asistent, vedúca katedry  
disciplíny zamerané na didaktiku a metodiku výtvarnej výchovy

**Daniel SZALAI**, akad. maliar, lektor  
disciplíny zamerané na textil a intermediálnu tvorbu

**Mgr. art. Juraj TOMAN, ArtD.**, odborný asistent  
disciplíny zamerané na kresbu a maľbu

**Mgr. Ľubomír ZABADAL, PhD.**, odborný asistent, zástupca vedúcej katedry  
disciplíny zamerané na grafiku a digitálne médiá

Administrátor štúdia na katedre:  
**Bc. Zuzana MICHALÁKOVÁ**, sekretárka katedry

Technické zabezpečenie štúdia:  
**Libor CHRENKO**, technik katedry

**Poznámky zostavovateľa:**

1. Katalóg obsahuje mená tých absolventov akademického roka 2014/2015, ktorí sa na štátne skúšky prihlásili v riadnom termíne. Termín uzávierky redakcie katalógu: 15.5.2015
2. Texty anotácií prevzaté z abstraktov magisterských záverečných prác uvádzané k jednotlivým absolventom boli redakčne upravované zostavovateľkou tejto publikácie.

**Použité skratky:**

**FF** • Filozofická fakulta  
**FPV** • Fakulta prírodných vied  
**FSŠ** • Fakulta stredoeurópskych štúdií  
**KVTV** • Katedra výtvarnej tvorby a výchovy  
**PF** • Pedagogická fakulta  
**UKF** • Univerzita Konštantína Filozofa

**Skratky študijných programov:**

**BIVUm9** • Učiteľstvo biológie a výtvarného umenia  
**EKVUm09** • Učiteľstvo ekológie a výtvarného umenia  
**GEVUm09** • Učiteľstvo geografie a výtvarného umenia  
**INVUm09** • Učiteľstvo informatiky a výtvarného umenia  
**MJVUm** • Učiteľstvo maďarského jazyka a literatúry a výtvarného umenia  
**TVVU9m** • Učiteľstvo telesnej výchovy a výtvarného umenia  
**VUES9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a estetickej výchovy  
**VUET9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a etickej výchovy  
**VUNJ9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a nemeckého jazyka a literatúry  
**VUNV9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a náboženskej výchovy  
**VUPG9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a pedagogiky  
**VUPS9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a psychológie  
**VUSJ9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a slovenského jazyka a literatúry  
**VUTE9m** • Učiteľstvo výtvarného umenia a techniky

**Recenzenti:**

Prof. PhDr. Štefan Gero, CSc.

Dr. Iwona Bugajska-Bigos

Realizované s finančnou podporou UKF v Nitre.

**Vydavateľ** © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2015

**Zostavovateľ** © doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., 2015

**Autori textov** © Adriana Récka, Martina Baňárová, Linda Baumgartnerová, Ivana Branikovičová, Martin Brindza, Lívia Bruchterová, Maroš Csinger, Nataša Čelovskí, Ivana Čerňanská, Nataša Demiter, Dominika Gajdošová, Monika Golhová, Jana Jarabá, Žofia Kopnická, Alexandra Kršňáková, Sabína Lapínová, Róbert Miček, Lenka Miháľová, Petra Nádaždyová, Petra Neuschlová, Adam Pálka, Lucia Popróčiová, Paulína Prekopová, Martin Rampáček, Tibor Ročiak, Miluša Snidová, Klára Szabóová, Katarína Tisoňová, Jana Valášková, Martin Valkovič, Monika Worková, 2015

**Redakcia a korektúra textov:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

**Fotografie** © Mgr.Bc. Jana Mináriková, ArtD. (s. 5-16, 18-23, 25-27), doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. (s. 17, 24), 2015

**Grafický dizajn** © Mgr. Jozef Baus, 2015

**Tlač:** EQUILIBRIA, s. r. o.

**ISBN:** 978-80-558-0786-7



