

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC NA AKADEMICKÝ ROK 2025/2026

Študijný program: PEDAGOGIKA HUDOBNÉHO A HUDOBNODRAMATICKÉHO UMENIA

Študijný odbor: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

O štúdium sa môžu uchádzať:

- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii,
- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program jednopredmetové Učiteľstvo hudobného umenia,
- absolventi odborov 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy, 39. Umenie a 41. Vedy o umení a kultúre.

Ďalšie podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Prijímacia skúška pozostáva z nasledovných súčastí:

- ústna skúška, ktorá je zameraná na overenie teoretických poznatkov z oblasti hudobnej vedy, hudobnej pedagogiky, hudobnej teórie,
- prezentácia rámcového projektu výskumu, vypracovaného na vybranú tému dizertačnej práce,
- schopnosť odbornej komunikácie uchádzača v slovenskom a v cudzom jazyku,
- publikačné aktivity, prípadne ďalšie tvorivé aktivity uchádzača (umelecké, interpretačné, vedecké – účasť uchádzača v ŠVOUC a pod.).

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na dennú formu štúdia: 1

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na externú formu štúdia: 1

Názov témy:	Aktuálne otázky výučby klavírnej hry na základných umeleckých školách na Slovensku
--------------------	---

Current issues in piano teaching at elementary art schools in Slovakia

Školiteľ: **doc. Mgr. Pavol BREZINA, PhD.**

Anotácia: Práca sa zaoberá skúmaním genézy a aktuálnosťou platných metodických materiálov k predmetu hra na klavíri, vyučovaného na základných umeleckých školách. Predmetom skúmania je zisťovanie úrovne implementácie odporúčaní daných štátnym vzdelávacím programom a aktuálnymi metodickými materiálmi a osnovami. Súčasťou práce sú výskumom podložené odporúčania pre zlepšenie výučby v praxi.

Forma štúdia: **denná/externá**

Názov témy:	Zapojenie hudby do výučby individuálnych športov na základných školách
--------------------	---

Incorporating Music into Individual Sports Teaching in Primary Schools

Školiteľ: **prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.**

Anotácia: Autor práce analyzuje súčasný stav poznatkov o vplyve hudby na športovú výkonnosť v individuálnych športoch. V následnom výskume vystavuje športovcov bezprostredne pred výkonom pôsobeniu hudby rôznej povahy (žánerský, metrum, rytmus, melodika, harmónia, inštrumentácia, dynamika) a sleduje, aký má táto hudba vplyv na ich výkon. Na základe zistených skutočností napokon navrhne modely aplikácie hudby pri rozvoji športových zručností žiakov základných škôl v oblasti individuálnych športov.

Forma štúdia: **denná/externá**

Názov témy:	Melodráma 19. a 20. storočia ako prostriedok výučby hudobnodramatickej tvorby
Školiteľ:	prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.
Anotácia:	Melodráma ako umelecký druh spájajúci inštrumentálnu hudbu a hovorené slovo predstavovala v 19. a 20. storočí významný alternatívny formát hudobnodramatického divadla. Cieľom doktorandskej práce je venovať sa slovenskej a českej monodráme, pomenovať inscenačné a vokálno-interpretačné aspekty melodrámy, skúmať jej historický vývoj, interpretačné výzvy a premeny v kontexte dobovej estetickej a divadelnej praxe. Ťažisko práce spočíva na otázke vzťahu medzi rečou a hudbou, výrazovými prostriedkami hudby, štylistickými a výrazovými prostriedkami prednesu textu a možnosti využitia starších a novších melodram pri výuke vnímania vzťahu slova a hudby na Základných umeleckých školách.
Forma štúdia:	denná/externá
Názov témy:	Kreovanie slovenskej národnej identity cez médium opery v prvej polovici 20. storočia
Školiteľ:	prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.
Anotácia:	Skutočnosť, že opera ako syntetické umelecké dielo dokáže prepájať hudbu, text a inscenačný tvar, čím sa stáva silným nástrojom pre budovanie a vyjadrovanie národnej identity (jazyk, hudobný jazyk, téma a pod.), sa stalo v kontexte strednej a východnej Európy zrejme už v 20. rokoch 19. storočia. No téma kreovania slovenskej národnej identity cez médium opery je v slovenskom kontexte odtrhnutá od kontextu 19. storočia a zvyčajne sa spája až s obdobím po roku 1918. Cieľom doktorandskej práce je pomenovať vzťah medzi slovenským a celouhorským kontextom opernej tvorby (Ferenc Erkel, Ján Levoslav Bella, Viliam Figuš-Bystrý a pod.) a stanoviť možnosti vplyvu diel celouhorského kontextu pri utváraní slovenského národného povedomia ako hodnotovej hierarchie žiakov základných škôl.
Forma štúdia:	denná/externá
Názov témy:	Metóda Jacquesa Lecoqa v procese resocializácie
Školiteľ:	Mgr. art. Marek ŠTRBÁK, PhD., ArtD.
Anotácia:	Práca je zameraná na pedagogické aspekty využitia metódy Jacquesa Lecoqa v oblasti hudobnodramatickej tvorby pri resocializácii problémovej skupiny osôb. Autor v teoretickej časti predstavuje Jacquesa Lecoqa a jeho školu, zároveň analyzuje špecifiká jeho metódy a jej význam vo vzdelávaní a výchove hercov v západnej Európe. Taktiež teoreticky rozoberá problémové pozadie problémovej skupiny osôb a možnosti využitia danej metódy v procese ich resocializácie. Vo výskumnej časti autor aktívne spolupracuje s problémovou skupinou osôb a skúma možnosti ich resocializácie na základe metódy Jacquesa Lecoqa. Hľadá optimálne pedagogické postupy na zlepšenie a prehĺbenie nielen ich hereckých schopností a zručností, ale najmä sociálnych kompetencií. Výstupom práce je sumarizácia výsledkov výskumu ako príspevku do štandardných postupov v oblasti pedagogiky hudobno-dramatického umenia s dôrazom na resocializáciu problémovej skupiny osôb.
Forma štúdia:	denná/externá