

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC NA AKADEMICKÝ ROK 2024/2025

Študijný program: PEDAGOGIKA HUDOBNÉHO A HUDOBNODRAMATICKÉHO UMENIA

Študijný odbor: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

O štúdium sa môžu uchádzať:

- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii,
- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program jednopredmetové Učiteľstvo hudobného umenia,
- absolventi odborov 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy, 39. Umenie a 41. Vedy o umení a kultúre.

Ďalšie podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Prijímacia skúška pozostáva z nasledovných súčastí:

- ústna skúška, ktorá je zameraná na overenie teoretických poznatkov z oblasti hudobnej vedy, hudobnej pedagogiky, hudobnej teórie,
- prezentácia rámcového projektu výskumu, vypracovaného na vybranú tému dizertačnej práce,
- schopnosť odbornej komunikácie uchádzača v slovenskom a v cudzom jazyku,
- publikačné aktivity, prípadne ďalšie tvorivé aktivity uchádzača (umelecké, interpretačné, vedecké – účasť uchádzača v ŠVOUC a pod.).

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na dennú formu štúdia: 2

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na externú formu štúdia: 2

Termín konania prijímacej skúšky: 25.06.2024

Názov témy: Aktuálne otázky výučby klavírnej hry na základných umeleckých školách na Slovensku

Current issues of piano teaching in primary art schools in Slovakia

Školiteľ: doc. Mgr. Pavol BREZINA, PhD.

Anotácia: Práca sa zaoberá skúmaním genézy a aktuálnosťou platných metodických materiálov k predmetu hra na klavíri, vyučovaného na základných umeleckých školách. Predmetom skúmania je zisťovanie úrovne implementácie odporúčaní daných štátnym vzdelávacím programom a aktuálnymi metodickými materiálmi a osnovami. Súčasťou práce sú výskumom podložené odporúčania pre zlepšenie výučby v praxi.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Klavírne duo a jeho využitie v pedagogickej praxi

Piano Duo and its use in Pedagogical Practice

Školiteľ: doc. Mgr. art. Alena KRUČAYOVÁ, PhD.

Anotácia: Dizertačná práca sa zaoberá historickým vývojom žánru klavírneho dua v jeho dvoch základných modifikáciách: skladbami pre dva klavíry a štvorročnú hru na tomto nástroji. Pozornosť upriamuje na možnosti uplatnenia výučby klavírneho dua v pedagogickom procese na základných umeleckých školách a konzervatóriách. Kvalitatívne orientovaný výskum sa orientuje na identifikáciu špecifik interpretácie v tomto komornom zoskupení a na jeho prínos v rámci rozvoja hudobných schopností žiakov.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Komorná tvorba súčasných skladateľov v edukačnom procese na základných umeleckých školách

Chamber Music of Contemporary Composers in the Educational Process at Primary Art Schools

Školiteľ: doc. Mgr. art. Alena KRUČAYOVÁ, PhD.

Anotácia: Dizertačná práca prezentuje komornú tvorbu súčasných hudobných skladateľov, ktorá sa využíva v umelecko-vzdelávacom procese na ZUŠ.

Orientuje sa na skladby pre sláčikové nástroje (sláčikový orchester, sláčikové trio, kvarteto). Prostredníctvom analýzy vybraných skladieb objasňuje špecifické metodické postupy v ich naštudovaní. Na základe výsledkov empirického skúmania dokumentuje prínos komornej hry v rozvíjaní hudobných schopností a interpretačných zručností žiakov.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Využitie "reči tela" vo výučbe hudobnodramatickej tvorby

The Use of "Body Language" in the Teaching of Music-dramatic Art

Školiteľ: prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.

Anotácia: Práca sa zameriava na výučbu hereckej a režijnej tvorby s dôrazom na hudobné divadlo na vybraných školách s pedagogickým či umeleckým zameraním. Cieľom práce je navrhnúť metodiku, ktorá pri hereckej tvorbe zohľadňuje zákonitosti reči tela (Body Language, Körpersprache). Tá sa v reálnom živote uplatňuje ako významný komunikačný prostriedok, ktorý je však podvedomý, a preto sa v divadelnej tvorbe automaticky neprenáša do vedomého hereckého konania. Autor práce ponúka originálnu metódu, ktorá spočíva v detailnej analýze konania postavy, jej emócií a motivácií, a následne v hľadaní zodpovedajúcich hereckých výrazových prostriedkov na báze reči tela. Nová metodika má za úlohu preniknúť hlbšie k podstate postáv, k ich pochopeniu a vierohodnejšiemu umeleckému stvárneniu.

Po vytvorení metodiky autor verifikuje možnosti a účinnosť jej využitia v pedagogickej praxi na výskumnej vzorke študentov.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Tradičné bábkové divadlo ako prostriedok osobnostného formovania detí a mládeže

Traditional Puppet Theater as a Means of Personality Formation of Children and Youth

Školiteľ: prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.

Anotácia: V teoretickej časti sa práca venuje histórii a špecifikám tradičného bábkového divadla na našom území. Pozornosť zameriava na jeho historický vývoj (predstavenia pre dospelých, pre deti, v súčasnosti emancipácia bábkového divadla ako syntetického umenia spájajúceho bábkový s činohrom, bábkové divadlo ako divadlo alternatívy). Venuje sa otázke, aký je aktuálny zástoj bábkového divadla vo výchove a vzdelávaní detí na Slovensku.

Autor práce ďalej charakterizuje súčasnú situáciu vo výchove detí predškolského veku, resp. prvého stupňa (tzv. covidová generácia), pričom sa sústreďí predovšetkým na ich problémy pri získavaní a rozvíjaní sociálnych kompetencií. Ako nástroj na riešenie týchto problémov autor v praktickej časti práce navrhne metódu pôsobenia tradičného bábkového divadla na deti. Výrazové divadelné prostriedky pritom obohatí inšpiráciami slovenskou ľudovou hudbou. Metódu aplikuje v praxi a zhodnotí jej výsledky.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Klavírna tvorba severských skladateľov a jej využitie vo vyučovaní klavírnej hry na základných umeleckých školách

The Piano Work of Nordic Composers and its Use in Piano Teaching at Primary Art Schools

Školiteľ: **doc. Dana ŠAŠINOVÁ, ArtD.**

Anotácia: Dizertačná práca je zameraná na skúmanie tvorby severských skladateľov pre klavír. Prostredníctvom komplexnej analýzy jednotlivých diel približuje špecifickosť a jedinečnosť severskej klavírnej hudby. Výber analyzovaných skladieb zohľadňuje predovšetkým stupeň náročnosti, ktorý zodpovedá požiadavkám štúdia na základných umeleckých školách. Práca zároveň prináša prehľad severských hudobných skladateľov, ktorí sa venovali tvorbe klavírnej literatúry od 19. storočia až po súčasnosť. Nosnou časťou práce je analýza vybraných diel predstavených autorov v kontexte s ich metodickým a umeleckým využitím v edukačnom procese. Analýza sa zameriava najmä na skladateľovu hudobnú reč, estetiku, použité kompozičné techniky, výrazové prostriedky a štruktúru konkrétneho hudobného diela, z ktorých následne vyplývajú interpretačné a technické požiadavky na žiaka a zároveň metodické postupy pre pedagóga. Zámerom práce je priblížiť a začleniť klavírnú tvorbu severských skladateľov do pedagogického procesu a rozvíjať prostredníctvom nej hudobnosť a nástrojovú zručnosť žiakov.

Forma štúdia: **denná/externá**

Názov témy: **Metóda Jacquesa Lecoqa v procese resocializácie**

Jacques Lecoq's Method in the Process of Resocialisation

Školiteľ: **Mgr. art. Marek ŠTRBÁK, PhD., ArtD.**

Anotácia: Práca je zameraná na pedagogické aspekty využitia metódy Jacquesa Lecoqa v oblasti hudobnodramatickej tvorby pri resocializácii problémovej skupiny osôb. Autor v teoretickej časti predstavuje Jacquesa Lecocqa a jeho školu, zároveň analyzuje špecifiká jeho metódy a jej význam vo vzdelávaní a výchove hercov v západnej Európe. Taktiež teoreticky rozoberá problémové pozadie problémovej skupiny osôb a možnosti využitia danej metódy v procese ich resocializácie. Vo výskumnej časti autor aktívne spolupracuje s problémovou skupinou osôb a skúma možnosti ich resocializácie na základe metódy Jacquesa Lecoqa. Hľadá optimálne pedagogické postupy na zlepšenie a prehĺbenie nielen ich hereckých schopností a zručností, ale najmä sociálnych kompetencií. Výstupom práce je sumarizácia výsledkov výskumu ako príspevku do štandardných postupov v oblasti pedagogiky hudobno-dramatického umenia s dôrazom na resocializáciu problémovej skupiny osôb.

Forma štúdia: **denná/externá**