

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC NA AKADEMICKÝ ROK 2023/2024

Študijný program: PEDAGOGIKA HUDOBNÉHO A HUDOBNODRAMATICKÉHO UMENIA

Študijný odbor: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

O štúdium sa môžu uchádzať:

- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program Učiteľstvo hudobného umenia v kombinácii,
- absolventi odboru Učiteľstvo a pedagogické vedy, študijný program jednopredmetové Učiteľstvo hudobného umenia,
- absolventi odborov 38. Učiteľstvo a pedagogické vedy, 39. Umenie a 41. Vedy o umení a kultúre.

Ďalšie podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Prijímacia skúška pozostáva z nasledovných súčastí:

- ústna skúška, ktorá je zameraná na overenie teoretických poznatkov z oblasti hudobnej vedy, hudobnej pedagogiky, hudobnej teórie,
- prezentácia rámcového projektu výskumu, vypracovaného na vybranú tému dizertačnej práce,
- schopnosť odbornej komunikácie uchádzača v slovenskom a v cudzom jazyku,
- publikačné aktivity, prípadne ďalšie tvorivé aktivity uchádzača (umelecké, interpretačné, vedecké – účasť uchádzača v ŠVOUČ a pod.).

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na dennú formu štúdia: 2

Predpokladaný počet prijatých doktorandov na externú formu štúdia: 2

Termín konania prijímacej skúšky: 04.07.2023

Názov témy: Osobnosti hudobnej pedagogiky na Slovensku a ich prínos vo svetle hudobného vzdelávania v 21. storočí

Personalities of Music Pedagogy in Slovakia and their Contribution in the Light of Music Education in the 21st Century

Školiteľ: doc. Mgr. Pavol BREZINA, PhD.

Anotácia: Práca sa venuje mapovaniu významných osobností hudobnej pedagogiky na Slovensku. Skúma ich prínos v odbornej a vedeckej oblasti a prináša aktuálny pohľad na jeho uplatnenie v hudobnom vzdelávaní na rôznych stupňoch.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: Vyučovanie hry na akordeóne na elementárnom stupni umeleckého vzdelávania na Slovensku a v Srbsku

Teaching the Accordion at the Elementary Level of Artistic Education in Slovakia and Serbia

Školiteľ: doc. Mgr. art. Alena KRUČAYOVÁ, PhD.

Anotácia: Predmetom práce je preskúmať, porovnať a zhodnotiť vzdelávacie programy a učebné plány vo vyučovaní hry na akordeóne na základnom stupni hudobných a umeleckých škôl na Slovensku a v Srbsku. Prostredníctvom analýzy a komparácie pedagogických dokumentov a na základe osobných poznatkov a skúseností s obidvoma vzdelávacími systémami poukázať na ich špecifiká. Na ich základe navrhnúť a vypracovať optimálny model vyučovania hry na akordeóne na elementárnom stupni, ktorý bude vychádzať z princípu zážitkového

učenia. Jeho súčasťou bude vytvorenie učebnice pre žiakov prípravného štúdia na základných umeleckých školách.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: **Piesňová tvorba slovenských skladateľov v edukačnom procese na základných umeleckých školách**

Song Compositions of Slovak Composers in Educational Process at the Primary Level Art Education

Školiteľ: **doc. Mgr. Jana PASTORKOVÁ, ArtD.**

Anotácia: Dizertačná práca vychádza z analýzy piesňových cyklov slovenských autorov, ktoré sa využívajú v umelecko-vzdelávacom procese na ZUŠ. Na vybraných skladbách prezentuje špecifické metodické prístupy k ich naštudovaniu, spôsob riešenia vokálno-technických problémov, budovanie speváckej techniky a interpretačných zručností s cieľom rozvoja tvorivosti a hudobnosti dieťaťa. Zaoberá sa tvorbou a významom dramaturgie vokálnych koncertov na ZUŠ.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: **Dejiny európskeho hudobného divadla v súvislostiach všeobecnej histórie**

The History of European Musical Theater in the Context of General History

Školiteľ: **prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.**

Anotácia: Práca sa venuje dejinám európskeho hudobného divadla, pričom dôraz kladie na väzbu dobovej hudobnej praxe a tvorby so širšími historickými súvislosťami. Na dejiny hudobného divadla v každom období sa tak usiluje nahliadať v kontexte vtedajšieho spoločenského, politického, kultúrneho života, ale aj v súvislostiach s dobovými myšlienkovými smermi a dianím v iných oblastiach umenia. Autor práce týmto spôsobom podáva dejiny hudobného divadla v Európe v logických kontextoch, ktoré čitateľovi pomôžu jednotlivé javy hlbšie pochopiť a zapamätať si. Zároveň u čitateľa inšpiruje rozvíjanie rôznych historických súvislostí prostredníctvom kritického myslenia. Výstupom z práce sú učebné texty na danú tému pre žiakov ZUŠ, keďže takto poňatý materiál na Slovensku stále chýba.

Forma štúdia: denná/externá

Názov témy: **Hudobné, literárne a scénické umenie. K podstate syntézy v hudobnom divadle**

Musical, Literary and Scenic Arts. On the Essence of Synthesis in Musical Theatre

Školiteľ: **prof. PhDr. Pavol SMOLÍK, ArtD.**

Anotácia: V práci autor skúma vybranú operu Giuseppe Verdiho. Venuje sa dejú, charakterom a vzťahom postáv. Analyzuje hudobné výrazové prostriedky a následne skúma ich väzbu na dramatické situácie, charaktery a vzťahy postáv, pričom sa orientuje na otázku: „Ako hudobné výrazové prostriedky spolupôsobia pri vyjadrení mimohudobných dejov, významov či emócií.“ Následne si vyberie obrazový materiál z viacerých inscenácií daného diela, opisuje ich a dedukuje z nich inscenačné zámery príslušného inscenačného tímu, teda akou cestou sa tým vybral pri výklade diela. Napokon autor práce prepája obe oblasti skúmania: popisuje vzájomnú väzbu hudobných výrazových prostriedkov s mimohudobnými dramatickými javmi v konfrontácii s rôznymi možnosťami inscenačného stvárnenia diela. Pozornosť pritom venuje aj otázke hudobnej a výtvarnej štylizácie.

Forma štúdia:

Z materiálu získaného touto analýzou pripraví učebné texty pre žiakov základných umeleckých škôl.
denná/externá