



KATEDRA HUDBY

Pavilón hudby, Dražovská 4, 949 01 NITRA, +421 37 6408 305

www.kh.pf.ukf.sk

Tézy na prijímacie konanie – akademický rok 2016/2017

**POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY
ŠTUDIJNÝ ODBOR 2.1.37 MUZIKOLÓGIA
ŠTUDIJNÝ PROGRAM HUDBA A ZVUKOVÝ DIZAJN
(jednopredmetové)**

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA (denné štúdium)

Možnosť pokračovania v akreditovanom **magisterskom** stupni (2-ročné štúdium, **Mgr.**).

Uplatnenie absolventa štúdia:

Študijný program **Hudba a zvukový dizajn** je zameraný na získanie základných vedomostí o vývoji hudby a hudobných štýlov, o metódach skúmania písomnej i znejúcej podoby hudby, a to z pohľadu jednotlivých disciplín hudobnej teórie a ďalších subdisciplín systematickej muzikológie. Zvláštna pozornosť je venovaná znejúcej podobe hudby a akustickému výskumu hudobných prejavov z historického (hudobné štýly a žánre), systematického (akustický výskum zvukových objektov) alebo organologického aspektu (výskum hudobných nástrojov).

Absolvent dokáže tvorivo pracovať so zvukom v oblasti nahrávania zvuku a ozvučovania priestorov. Je systematicky vedený k tímovej tvorivej práci pri tvorbe zvukových projektov a dizajne zvuku. Na základe teoretických i praktických akustických disciplín sa profiluje ako odborník pre prácu so zvukom v rôznych médiách, vydavateľstvách, v odborných redakciách v rozhlase a televízii, aj ako odborný pracovník na nižšom stupni pre prácu v hudobno-dokumentačných a informačných centrách (ochrana nehmotného kultúrneho dedičstva), špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách.

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Uchádzač o štúdium Hudba a zvukový dizajn musí spĺňať nasledovné predpoklady:

- ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,
- úspešné absolvovanie praktickej prijímacej skúšky (preverenie rytmických a sluchovo-intonačných schopností),
- splnenie ďalších predpokladov (všeobecný hudobno-kultúrny rozhľad, základné znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a všeobecný hudobno-kultúrny prehľad zo súčasnosti).

Forma prijímacieho konania:

- praktická prijímacia skúška

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Rytmické a sluchovo-intonačné schopnosti	30 bodov
Všeobecný kultúrny prehľad	20 bodov
Spolu	50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Praktická skúška:

- Preverenie rytmických a sluchovo-intonačných schopností.
- Ústny pohovor – všeobecný kultúrny prehľad: všeobecný hudobno-kultúrny rozhľad, základné znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a všeobecný hudobno-kultúrny prehľad zo súčasnosti.

Okruh tém na ústny pohovor – všeobecný rozhľad uchádzača:

- Hudba a zvuk – prehľad slovenských a zahraničných odborných periodík zameraných na spracovanie zvuku, akustiku a multimédiá.
- Hudobný život – prehľad slovenských a zahraničných odborných hudobných periodík, slovenskí hudobní publicisti a muzikológovia.



- Hudobný život – slovenské/zahraničné hudobné vydavateľstvá – odborná literatúra, nahrávky klasickej hudby
- Hudobný život – slovenské/zahraničné operné scény, slovenské/zahraničné symfonické a komorné orchestre.
- Hudobný život – slovenskí/zahraniční dirigenti, slovenskí/zahraniční koncertní umelci.
- Hudobný život – operný repertoár slovenských divadiel, koncertné sezóny popredných slovenských symfonických orchestrov.
- Hudobný život – profesionálne hudobné inštitúcie na Slovensku/v mieste bydliska.
- Hudobný život – obľúbený hudobný žáner (interpreti).
- Hudobná teória – hudobné nástroje symfonického orchestra (orchestrálne skupiny, zvláštne nástroje v orchestri).
- Hudobná teória – stupnice, intervaly, akordy.
- Hudobná teória – talianske hudobné názvoslovie.
- Dejiny hudby – vývoj hudobného života a významné skladateľské osobnosti hudby jednotlivých hudobných štýlov vrátane hudby 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

BERANEK, Leo: *Concert and opera halls: How they sound*. NY: ASA, Woodbury, 1996.
BETKO, Miloš – BREZINA, Pavol: *Základy hudobnej informatiky*. Nitra: UKF, 2013.
BREZINA, Pavol: *Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku*. Nitra: UKF, 2014.
CAREY, Tristram: *Illustrated Compendium of Musical Technology*. London: Faber and Faber, 1992.
ČERNUŠÁK, Gracian a kol.: *Dějiny evropské hudby*. Praha: Panton, 1974.
FARNELL, Andy: *Designing Sound*. London: MIT Press, 2010.
GEIST, Bohumil: *Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi*. Praha: Muzikus, 2005.
SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: *Stručná náuka o hudbe*. OPUS: Bratislava 1987.
SYROVÝ, Václav: *Hudební akustika*. AMU: Praha, 2008.
SYROVÝ, Václav: *Hudební zvuk*. AMU: Praha, 2010.
ZENKL, L.: *ABC hudební nauky*. Praha: Bärenreiter, 1986.
Časopisy *Hudobný život*, *Hudební rozhledy*, *Harmonie* a i. (2000 – doteraz).
Vedecký časopis *AES Journal* – aes.org
Odborný časopis *Sound On Sound* – www.soundonsound.com