

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY pre akademický rok 2025/2026

ŠTUDIJNÝ ODBOR: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

ŠTUDIJNÝ PODPROGRAM: UČITEĽSTVO HUDOBNÉHO UMENIA (jednopredmetové)

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA (denné štúdium)

Možnosť pokračovania v akreditovanom **magisterskom** stupni (2-ročné štúdium, **Mgr.**) a doktorandskom štúdiu v študijnom programe Pedagogika hudobného a hudobnodramatického umenia (3-ročné štúdium, **PhD.**, denné aj externé štúdium).

Uplatnenie absolventa štúdia:

Absolvent študijného programu je prioritne pripravovaný pre učiteľstvo umeleckých predmetov (hra na nástroji, spev, hudobnodramatická tvorba, hudba a počítač) a hudobnoteoretických predmetov (hudobná náuka) na základných umeleckých školách, súčasne však získava spôsobilosť:

- vyučovať predmet hudobná výchova na druhom stupni (5. – 8. ročník) základných škôl, vrátane vyučovania hudobnej výchovy v 1. – 4. ročníku osemročných gymnázií,
- vykonávať prácu v štátnej správe, v kultúrnych a umeleckých inštitúciách, v printových a elektronických médiách v oblasti umeleckej kritiky a publicistiky (rozhlas, televízia, tlač), v umeleckej hudobnej a divadelnej produkcii a manažmente, v umeleckej zvukovej produkcii a manažmente.

Všeobecné podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Uchádzač o štúdium Učiteľstva hudobného umenia musí spĺňať nasledovné predpoklady:

- ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,
- úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky,
- splnenie ďalších predpokladov (všeobecný hudobnokultúrny rozhľad, základné znalosti z hudobnoteoretických disciplín, percepčné a osobnostno-psychologické predpoklady).

Forma prijímacieho konania:

- talentová skúška

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Hra na nástroji / Spev:

Stanovenie okruhu a rozsahu požadovaných znalostí:

Uchádzač má byť na úrovni absolventa **maturitného ročníka konzervatória** podľa platných učebných osnov.

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet (hra na nástroji, sólový spev): 30 bodov

Rytmické a intonačné schopnosti uchádzača: 10 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Preverenie praktických zručností v hre na zvolenom hudobnom nástroji, resp. v sólovom speve:

- **Preverenie praktických zručností v hre na zvolenom hudobnom nástroji** (klavír, organ, akordeón, gitara, flauta, klarinet, husle), resp. v **sólovom speve**:
 - hudobný nástroj: interpretácia dvoch skladieb rôznych štýlových období – jedna zo skladieb môže byť aj technického charakteru (etuda);
 - spev: interpretácia troch skladieb rôznych štýlových období: renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie (jedna zo skladieb môže byť aj inštruktívneho technického charakteru – solfeggio, vokaliza alebo ľudová pieseň v úprave ľudovoľného skladateľa).
- **Preverenie rytmických a intonačných schopností uchádzača.**
- **Všeobecný kultúrny prehľad:**
 - preverenie základných vedomostí z oblasti hudobnej teórie (hudobné názvoslovie, stupnice, intervaly, akordy, hudobné nástroje v orchestri), dejín hudby (významné skladateľské osobnosti hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a súčasnosti) a všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry (hudobné vydavateľstvá, interpreti a skladatelia, hudobné festivaly, významné operné scény, profesionálne hudobné inštitúcie).

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi, rečové predpoklady na vykonávanie pedagogickej profesie a i.).

Upozornenie: Katedra hudby odporúča zabezpečiť si vlastného korepetítora. V prípade, že uchádzač nemá vlastný klavírny sprievod, je povinný informovať Katedru hudby PF UKF v Nitre o potrebe korepetítora mailom a **poslať notový materiál najneskôr 21 dní pred konaním talentovej skúšky** na adresu: mlechtova@ukf.sk

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
KOUBA, J.: *ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi*. Praha: Supraphon, 1988.
SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA, 2001.
SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: *Stručná nauka o hudbe*. Bratislava: OPUS, 1987.
ZENKL, L.: *ABC hudební nauky*. Praha: Editio Supraphon, 1986.
časopis *Hudobný život*

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Hudobnodramatická tvorba:

Uchádzač o štúdium špecializácie hudobnodramatického umenia musí spĺňať nasledovné predpoklady:

- ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,
- úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky v oblasti spevu, pohybového a hereckého prejavu,
- splnenie ďalších predpokladov (všeobecný kultúrny prehľad, psychologicko-percepčné predpoklady).

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet (spev, herecké a pohybové zručnosti): 30 bodov

Rytmické a intonačné schopnosti uchádzača: 10 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Preverenie umeleckých dispozícií v speve:

- interpretácia dvoch piesní odlišného charakteru a žánru (muzikálových, ľudových, populárnych a i.);
Pozn.: k dispozícii je CD prehrávač a PC (hudobné podklady je potrebné priniesť vo formáte MP3 na CD alebo USB), Katedra hudby nezabezpečuje korepetície.
- preverenie intonačných schopností.

Preverenie hereckých a rečových dispozícií:

- prednes poézie alebo prózy – spamäti v rozsahu 3 – 4 minút;

Preverenie herecko-pohybových schopností a fyzických dispozícií:

- herecká etuda bez textu v rozsahu 2 – 3 minút,
- predvedenie pripravenej tanečnej ukážky na prinesenú hudbu v rozsahu 2 – 3 minút;
- preverenie rytmicko-pohybových schopností;
Pozn.: uchádzači si donesú cvičný úbor a hudobné podklady vo formáte MP3 na CD alebo USB.

Všeobecný kultúrny prehľad:

- preverenie základných vedomostí z hudobnej teórie (stupnice, intervaly, akordy, hudobné názvoslovie), preverenie základných vedomostí z oblasti hudobnodramatického umenia (definícia, charakteristika, popis a i.), dejín hudobnodramatického umenia (opera, opereta, muzikál, významné skladateľské osobnosti a i.), všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry.

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi, rečové predpoklady na vykonávanie pedagogickej profesie a i.).

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
BEZ, H. – DEGENHARDT, J. – HOFMANN, H. P.: *Muzikál*. Bratislava: Opus, 1987.
GRUN, B.: *Dejiny operety*. Bratislava: Opus, 1981.
LINDTNEROVÁ-KROŠLÁKOVÁ, E.: *Rytmika v pohybovej výchove*. Bratislava: VŠMU, 1984.
POLÁK, M.: *Divadlo, jeho cesta dejinami*. Bratislava: Perfekt, 2009.
SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA, 2001.
SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: *Stručná nauka o hudbe*. Bratislava: OPUS, 1987.
ZENKL, L.: *ABC hudební nauky*. Praha: Bärenreiter, 1986.
Časopisy *Hudobný život*, *Literárny týždenník*.

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Zvuková tvorba:

Uchádzač o štúdium špecializácie zvuková tvorba musí spĺňať nasledovné predpoklady:

- ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,
- úspešné absolvovanie praktickej prijímacej skúšky (preverenie rytmických a sluchovo-intonačných schopností),
- splnenie ďalších predpokladov (všeobecný hudobno-kultúrny rozhľad, základné znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a všeobecný hudobno-kultúrny prehľad zo súčasnosti).

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet – zvuková tvorba (rytmické a sluchové schopnosti): 40 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

- **Preverenie rytmických a sluchových schopností:**
 - opakovanie jednoduchých rytmických modelov, rozpoznávanie zvukovej farby hudobných nástrojov, rozoznávanie tónovej výšky.
- **Všeobecný kultúrny prehľad:**
 - základné vedomosti z hudobnej teórie (stupnice, intervaly, akordy, hudobné názvoslovie), základné vedomosti z oblasti hudobného umenia (dejiny hudby naprieč obdobiami, osobnosti) a všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry (symfonické orchestre, štátne hudobné inštitúcie, hudobné vzdelávanie a i.).

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi a i.).

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: *Stručné dejiny hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
BERANEK, L.: *Concert and opera halls: How they sound*. NY: ASA, Woodbury, 1996.
BREZINA, P.: *Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku*. Nitra: UKF, 2014.
CAREY, T.: *Illustrated Compendium of Musical Technology*. London: Faber and Faber, 1992.
FARNELL, A.: *Designing Sound*. London: MIT Press, 2010.
GEIST, B.: *Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi*. Praha: Muzikus, 2005.
SMOLKA, J.: *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA, 2001.
SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: *Stručná náuka o hudbe*. OPUS: Bratislava 1987.
SYROVÝ, V.: *Hudební zvuk*. AMU: Praha, 2010.
ZENKL, L.: *ABC hudební nauky*. Praha: Bärenreiter, 1986.
Časopis *Hudobný život*.
Vedecký časopis *AES Journal* – <https://www.aes.org/journal/>
Odborný časopis *Sound on Sound* – <https://www.soundonsound.com/>