



KATEDRA HUDBY
Dražovská 4, 949 01 NITRA, +421 37 6408 305
www.kh.pf.ukf.sk

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY pre akademický rok 2022/2023

**Študijný podprogram: UČITEĽSTVO HUDOBNÉHO UMENIA (jednopedmetové)
BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA (denné štúdium)**

Možnosť pokračovania v akreditovanom magisterskom stupni (2-ročné štúdium, Mgr.) a doktorandskom štúdiu (3-ročné štúdium, PhD.) v študijnom programe Pedagogika hudobného a hudobnodramatického umenia

Uplatnenie absolventa štúdia:

Absolvent študijného programu je prioritne pripravovaný pre učiteľstvo umeleckých predmetov (hra na nástroji, spev, hudobnodramatická tvorba, hudba a počítač) a hudobnoteoretických predmetov (hudobná náuka) na základných umeleckých školách, súčasne však získava spôsobilosť:

vyučovať predmet hudobná výchova na druhom stupni (5. – 8. ročník) základných škôl, vrátane vyučovania hudobnej výchovy v 1. – 4. ročníku osemročných gymnázií,

vykonávať prácu v štátnej správe, v kultúrnych a osvetových inštitúciách, ako aj v printových a elektronických médiách v oblasti umeleckej kritiky a publicistiky (rozhlas, televízia, tlač), v umeleckej produkcii a manažmente.

Všeobecné podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

Uchádzač o štúdium Učiteľstva hudobného umenia musí spĺňať nasledovné predpoklady:

ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,

úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky,

splnenie ďalších predpokladov (všeobecný hudobnokultúrny rozhľad, základné znalosti z hudobnoteoretických disciplín, percepčné a osobnostno-psychologické predpoklady).

Forma prijímacieho konania:

talentová skúška

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Hra na nástroji / Spev:

Stanovenie okruhu a rozsahu požadovaných znalostí:

Uchádzač má byť na úrovni absolventa maturitného ročníka konzervatória podľa platných učebných osnov.

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet (hra na nástroji, sólový spev): 30 bodov

Rytmické a intonačné schopnosti uchádzača: 10 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Praktická skúška: preverenie praktických zručností v hre na zvolenom hudobnom nástroji, resp. v sólovom speve.

Podmienky z hry na hudobnom nástroji – klavír, akordeón, organ, gitara:



- interpretácia troch skladieb rôznych štýlových období: barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie (jedna zo skladieb môže byť aj inštruktívneho technického charakteru – etuda);

Podmienky z hry na hudobnom nástroji – sláčikové a dychové nástroje:

- interpretácia troch skladieb rôznych štýlových období, pričom jedna skladba je koncert, resp. časť koncertu (jedna zo skladieb môže byť aj inštruktívneho technického charakteru – etuda);

Podmienky zo spevu:

- interpretácia troch skladieb rôznych štýlových období: renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie (jedna zo skladieb môže byť aj inštruktívneho technického charakteru – solfeggio, vokaliza alebo ľudová pieseň v úprave ľudovoľného skladateľa).

Písomný test:

Preverenie rytmických a intonačných schopností uchádzača.

Všeobecný kultúrny prehľad: preverenie základných vedomostí z oblasti hudobnej teórie (hudobné názvoslovie, stupnice, intervaly, akordy, hudobné nástroje v orchestri), dejín hudby (významné skladateľské osobnosti hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a súčasnosti) a všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry (hudobné vydavateľstvá, interpreti a skladatelia, hudobné festivaly, významné operné scény, profesionálne hudobné inštitúcie).

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi, rečové predpoklady na vykonávanie pedagogickej profesie a i.).

Upozornenie: Katedra hudby odporúča zabezpečiť si vlastného korepetítora. V prípade, že uchádzač nemá vlastný klavírny sprievod, je povinný informovať Katedru hudby PF UKF v Nitre o potrebe korepetítora a poslať notový materiál najneskôr 14 dní pred konaním talentovej skúšky na adresu: mstrbak@ukf.sk

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

KOUBA, J.: ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi. Praha: Supraphon, 1988.

SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.

SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: OPUS, 1987.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha: Editio Supraphon, 1986.

časopis Hudobný život

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Hudobnodramatická tvorba:

Uchádzač o štúdium špecializácie hudobnodramatického umenia musí spĺňať nasledovné predpoklady:

ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,

úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky v oblasti spevu, pohybového a hereckého prejavu,

splnenie ďalších predpokladov (všeobecný kultúrny rozhľad, psychologicko-percepčné predpoklady).

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet (spev, herecké a pohybové zručnosti): 30 bodov

Rytmické a intonačné schopnosti uchádzača: 10 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Praktická skúška:

Preverenie umeleckých dispozícií v speve:

interpretácia dvoch piesní odlišného charakteru a žánru (muzikálových, ľudových, populárnych a i.);



Pozn.: k dispozícii je CD prehrávač a PC (hudobné podklady je potrebné priniest' vo formáte MP3 na CD alebo USB), Katedra hudby nezabezpečuje korepetície.

preverenie intonačných schopností.

Preverenie hereckých a rečových dispozícií:

prednes poézie alebo prózy – spamäti v rozsahu 3 – 4 minút;

Preverenie herecko-pohybových schopností a fyzických dispozícií:

herecká etuda bez textu v rozsahu 2 – 3 minút,

predvedenie pripravenej tanečnej ukážky na prinesenú hudbu v rozsahu 2 – 3 minút;

preverenie rytmicko-pohybových schopností;

Pozn.: uchádzači si donesú cvičný úbor a hudobné podklady vo formáte MP3 na CD alebo USB.

Písomný test:

Všeobecný kultúrny prehľad: preverenie základných vedomostí z hudobnej teórie (stupnice, intervaly, akordy, hudobné názvoslovie), preverenie základných vedomostí z oblasti hudobnodramatického umenia (definícia, charakteristika, popis a i.), dejín hudobnodramatického umenia (opera, opereta, muzikál, významné skladateľské osobnosti a i.), všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry.

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi, rečové predpoklady na vykonávanie pedagogickej profesie a i.).

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

BEZ, H. – DEGENHARDT, J. – HOFMANN, H. P.: Muzikál. Bratislava: Opus, 1987.

GRUN, B.: Dejiny operety. Bratislava: Opus, 1981.

LINDTNEROVÁ-KROŠLÁKOVÁ, E.: Rytmika v pohybovej výchove. Bratislava: VŠMU, 1984.

POLÁK, M.: Divadlo, jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt, 2009.

SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.

SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: OPUS, 1987.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha: Bärenreiter, 1986.

Časopisy Hudobný život, Literárny týždenník.

Podmienky prijatia uchádzača na štúdium špecializácie – Zvuková tvorba:

Uchádzač o štúdium špecializácie zvuková tvorba musí spĺňať nasledovné predpoklady:

ukončenie stredoškolského vzdelania maturitou,

úspešné absolvovanie praktickej prijímacej skúšky (preverenie rytmických a sluchovo-intonačných schopností),

splnenie ďalších predpokladov (všeobecný hudobno-kultúrny rozhľad, základné znalosti z oblasti hudobnej teórie, dejín hudby a všeobecný hudobno-kultúrny prehľad zo súčasnosti).

Bodové ohodnotenie prijímacieho konania:

Hlavný predmet – zvuková tvorba (rytmické a sluchové schopnosti): 40 bodov

Všeobecný prehľad: 10 bodov

Spolu: 50 bodov

Priebeh talentovej skúšky:

Praktická skúška:

Preverenie rytmických a sluchových schopností (opakovanie jednoduchých rytmických modelov, rozoznávanie zvukovej farby hudobných nástrojov, rozoznávanie tónovej výšky).



Písomný test:

Všeobecný kultúrny prehľad: preverenie základných vedomostí z oblasti hudobnej teórie (hudobné názvoslovie, stupnice, intervaly, akordy, hudobné nástroje v orchestri), dejín hudby (významné skladateľské osobnosti hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a súčasnosti) a všeobecný prehľad zo súčasnej hudobnej kultúry (hudobné vydavateľstvá, interpreti a skladatelia, hudobné festivaly, významné operné scény, profesionálne hudobné inštitúcie).

Osobné a psychologické predpoklady štúdia hudby (úloha hudby v živote uchádzača, vzťah k hudbe a hudobné aktivity uchádzača, predchádzajúce štúdium a očakávania od štúdia na Katedre hudby PF UKF v Nitre, uplatnenie študentov, vzťah k deťom a skúsenosti z práce s deťmi, rečové predpoklady na vykonávanie pedagogickej profesie a i.).

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

BERANEK, L.: Concert and opera halls: How they sound. NY: ASA, Woodbury, 1996.

BREZINA, P.: Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku. Nitra: UKF, 2014.

CAREY, T.: Illustrated Compendium of Musical Technology. London: Faber and Faber, 1992.

FARNELL, A.: Designing Sound. London: MIT Press, 2010.

GEIST, B.: Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus, 2005.

SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.

SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. OPUS: Bratislava 1987.

SYROVÝ, V.: Hudební zvuk. AMU: Praha, 2010.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha: Bärenreiter, 1986.

Časopis Hudobný život.

Vedecký časopis AES Journal – <https://www.aes.org/journal/>

Odborný časopis Sound on Sound – <https://www.soundonsound.com/>