

## TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC NA AKADEMICKÝ ROK 2021/2022

### Študijný program: PEDAGOGIKA HUDOBNÉHO A HUDOBNO-DRAMATICKÉHO UMENIA

### Študijný odbor: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

#### Ďalšie podmienky prijatia uchádzača na štúdium:

- predpokladá sa rozsah znalostí a zručností absolventa odboru hudobná výchova, hudobná veda, hudobná teória alebo hra na hudobnom nástroji,
- u uchádzača sa predpokladá všeobecno-kultúrny rozhľad a solídne hudobné predpoklady (interpretačné, percepčné atď.).

**Predpokladaný počet prijatých doktorandov na dennú formu štúdia: 1**

**Predpokladaný počet prijatých doktorandov na externú formu štúdia: 1**

**Termín konania prijímacej skúšky: posledný júnový a prvý júlový týždeň 2021**

**Názov témy:** **Perspektívy hudobného vzdelávania na základných a základných umeleckých školách na Slovensku z pohľadu štátnych vzdelávacích programov**

Perspectives of Music Education at Primary and Primary Art Schools in Slovakia from the Point of View of National Educational Programs

**Školiteľ:** **doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.**

**Anotácia:** Práca sa zameriava na skúmanie súčasného stavu implementácie štátnych vzdelávacích programov v hudobnom vzdelávaní na základných a základných umeleckých školách. Súčasťou práce je aj skúmanie genézy vzdelávacích programov ako východiska pre realizáciu výskumu. Závbery práce ponúkajú inovácie a zmeny v aktuálnych dokumentoch štátnych vzdelávacích programov.

**Forma štúdia:** **denná/externá**

**Názov témy:** **Hudobný folklór v hudobnom vzdelávaní na Slovensku**

Musical Folklore in Music Education in Slovakia

**Školiteľ:** **prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.**

**Anotácia:** Práca skúma postavenie a význam hudobného folklóru v hudobnom vzdelávaní na Slovensku v 20. storočí. Interdisciplinárne zameraná práca využíva poznatky z hudobnej pedagogiky, histórie a folkloristiky. Jej cieľom je dešifrovať vývoj a jeho tendencie vo využívaní a zastúpení hudobného folklóru vo vzdelávaní v závislosti od historických a politicko-spoločenských pohybov. Analyzuje meniace sa ciele pri implementovaní hudobno-folklórneho materiálu v hudobnej didaktike a pedagogike. Orientuje sa na oblasť inštitucionálneho i mimoinštitucionálneho vzdelávania na rôznych stupňoch. Na základe analýzy učebníc, metodických príručiek, vyhlášok, nariadení a ďalších pedagogických dokumentov z hľadiska zastúpenia hudobno-folklórnych tém, prejavov, motívov a i. odкрýva zložité vzťahy medzi hudobným folklórom na jednej strane a spoločensko-politickým a hudobno-kultúrnym vývojom na druhej strane, v konkrétnych podmienkach hudobného vzdelávania a školstva.

**Forma štúdia:** **denná/externá**

<b>Názov témy:</b>	<b>Vizualizácia percepčných činností vo vyučovaní hudobnej výchovy</b> Visualization of Perceptual Activities in Teaching Music Education
<b>Školiteľ:</b>	<b>doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.</b>
<b>Anotácia:</b>	Dizertačná práca sa zaoberá možnosťami vizualizácie percepčných činností (vizualizácia notového záznamu, animácia, interaktívna prezentácia, vizualizácia hudobnej produkcie, pantomíma a dramatizácia) vo vyučovaní hudobnej výchovy na základnej škole. V teoretickej časti sa zameria na zhodnotenie vývoja percepčných činností prostredníctvom analýzy učebných stratégií domácich a zahraničných pedagógov. Cieľom výskumnej časti bude experimentálne overenie účinnosti didaktického materiálu s využitím vizualizačných prvkov v rozvoji percepčných zručností žiakov.
<b>Forma štúdia:</b>	<b>denná/externá</b>
<b>Názov témy:</b>	<b>Piesňová tvorba slovenských skladateľov v edukačnom procese na základných umeleckých školách</b> Song Compositions of Slovak Composers in Educational Process at the Primary Level Art Education
<b>Školiteľ:</b>	<b>doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.</b>
<b>Anotácia:</b>	Dizertačná práca vychádza z analýzy piesňových cyklov slovenských autorov, ktoré sa využívajú v umelecko-vzdelávacom procese na ZUŠ. Na vybraných skladbách prezentuje špecifické metodické prístupy k ich naštudovaniu, spôsob riešenia vokálno-technických problémov, budovanie speváckej techniky a interpretačných zručností s cieľom rozvoja tvorivosti a hudobnosti dieťaťa. Zaoberá sa tvorbou a významom dramaturgie vokálnych koncertov na ZUŠ.
<b>Forma štúdia:</b>	<b>denná/externá</b>
<b>Názov témy:</b>	<b>Pohybová výchova v príprave spevákov na konzervatóriách</b> Movement Learning Solutions in the Training of Singers at Conservatoires
<b>Školiteľ:</b>	<b>doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.</b>
<b>Anotácia:</b>	Dizertačná práca sa zaoberá pohybovou výchovou na konzervatóriách. Zameriava sa na metodickú prácu v praktickej javiskovej príprave budúcich spevákov s uplatnením medzipredmetových presahov. Pozornosť venuje súčasným učebným osnovám a ich inovácii vo vzťahu k požiadavkám divadelnej praxe. Cieľom výskumnej časti bude overenie účinnosti navrhovaných cvičení, zameraných na kreatívnu prácu s pohybom a koordináciu zložiek interpretácie, v rozvoji praktických javiskových zručností študenta spevu.
<b>Forma štúdia:</b>	<b>denná/externá</b>
<b>Názov témy:</b>	<b>Hispanická hudobná kultúra v hudobnom vzdelávaní na Slovensku</b> Hispanic music culture in music education in Slovakia
<b>Školiteľ:</b>	<b>prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.</b>
<b>Anotácia:</b>	Práca pomenúva špecifiká hispanickej hudobnej kultúry v jej historických i geografických súvislostiach. Skúma širšie spoločenské a kultúrne konotácie, v rámci ktorých sa táto hudba na jednotlivých územiach rozvíjala – a orientuje sa tiež na to, akým spôsobom spätne vplývala na kultúrne niveau v daných oblastiach. Autor práce navrhuje, ako možno

tieto poznatky aplikovať do pedagogickej praxe na Slovensku. Sústreďí sa pritom na sféru všeobecnej vzdelanosti (v čom a ako môže hispánska hudobná kultúra obohatiť slovenské kultúrne prostredie, povedomie a vzdelanostné zázemie) a na rozvoj hudobných kompetencií mládeže v oblasti interpretačnej i vo sfére hudobnej recepcie.

**Forma štúdia:** denná/externá

**Názov témy:** Špecifiká inonárodných tanečných kultúr vo vzdelanostnom a umeleckom rozvoji mládeže na Slovensku

Specifics of dance culture of other nations in the educational and artistic development of youth in Slovakia

**Školiteľ:** prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.

**Anotácia:** Práca študuje, popisuje a sumarizuje vybrané inonárodné tanečné (a pohybové) prejavy (smery, školy, techniky, prvky). Skúma pôvod týchto prejavov, ich pozíciu, funkciu a význam v pôvodnom hudobno-kultúrnom prostredí. Navrhuje spôsob, ako získané poznatky interdisciplinárne (s uplatnením medzipredmetových vzťahov) využiť na obohatenie vzdelanostného zázemia a podnetenie umeleckého rozvoja mládeže na Slovensku. Popri teoretickom skúmaní a formulovaní návrhov pre pedagogickú činnosť využíva sledované tanečné prejavy v praktickej hudobno-vzdelávacej práci, ktorej cieľom je vo vybranej vekovej skupine mládeže rozvinúť jej pohybové schopnosti a recepciu tanečného umenia.

**Forma štúdia:** denná/externá

**Názov témy:** Hudobné vzdelávanie na Slovensku v 19. storočí

Music education in Slovakia in the 19th century

**Školiteľ:** prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc.

**Anotácia:** Práca na základe štúdia novodobej literatúry a historických prameňov prezentuje syntetický pohľad na vývoj inštitucionálnej i mimoinštitucionálnej hudobnej výchovy na Slovensku v 19. storočí do roku 1918. Nadväzuje a najmä dopĺňa zatiaľ poslednú prácu venovanú dejinám hudobnej výchovy na Slovensku od Tibora Sedlického (1973, 2. doplnené vydanie 1990). Sleduje okolnosti hudobného vzdelávania v rámci elementárneho i špecializovaného (umeleckého) školstva. Primárnu pozornosť orientuje na 1. pedagogické dokumenty (učebnice, metodické príručky, teoretické práce), 2. osobnosti hudobnej pedagogiky a hudobnej výchovy a 3. reflexiu hudobno-pedagogických aktivít a snáh v dobovej tlači.

**Forma štúdia:** denná/externá