**TÉMY NA ÚSTNE PRESKÚŠANIE Z TEMATICKÝCH OKRUHOV PRE DRUHÚ ATESTÁCIU UČITEĽOV – UČITEĽSTVO HUDOBNÉHO UMENIA PRE UCHÁDZAČOV O VYKONANIE ATESTÁCIE PRIHLÁSENÝCH K 30.6.2019**

**Tematický okruh: c/** Koncepcie vyučovacieho procesu, organizačné formy vyučovacieho procesu, učebné pomôcky, didaktická technika

1. Solmizácia a fonogestika Zoltána Kodálya ako prostriedok rozvoja hudobnosti žiakov prostredníctvom vokálnych činností.
2. Schulwerk Carla Orffa ako prostriedok rozvoja hudobnosti žiakov prostredníctvom inštrumentálnych činností, pohybových činností a elementárnej improvizácie a kompozície.
3. Organizačné formy vyučovacieho procesu vhodné pre rôzne typy hodín hudobnej výchovy:
4. hodina zameraná na vokálne činnosti,
5. hodina zameraná na inštrumentálne činnosti,
6. hodina zameraná na percepčné činnosti,
7. hodina zameraná na hudobno-pohybové a tanečné činnosti,
8. hodina zameraná na hudobnú náuku.
9. Definícia pojmu *učebná pomôcka*.
10. učebné pomôcky vhodné na vokálne činnosti,
11. učebné pomôcky vhodné na inštrumentálne činnosti,
12. učebné pomôcky vhodné na percepčné činnosti,
13. učebné pomôcky vhodné na hudobno-pohybové a tanečné činnosti,
14. učebné pomôcky vhodné na hudobnú náuku.
15. Definícia pojmu *didaktická technika.* Prednosti a limity didaktickej techniky na vyučovaní hudobnej výchovy. Príklady využitia didaktickej techniky.

Študijná literatúra:

Sedlák, František: *Didaktika hudební výchovy I., II.* Praha : SPN 1985, 1979

Složil, Alois: *Maďarská hudební výchova. Comenium Musicum.* Praha : Supraphon 1977

Blažeková, Miroslava: *Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia.* Nitra : UKF 2011

Jenčková, Eva: *Hudba a pohyb ve škole.* Hradec Králové : Tandem 2002