



DIPLOM 2016

ABSOLVENTI KATEDRY VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY PEDAGOGICKEJ FAKULTY UKF V NITRE
V AKADEMICKOM ROKU 2015/2016

GRADUATES OF THE DEPARTMENT OF CREATIVE ARTS AND ART EDUCATION AT THE FACULTY OF EDUCATION
OF CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN THE ACADEMIC YEAR 2015/2016



UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarnej tvorby a výchovy

CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY
FACULTY OF EDUCATION
Department of Creative Arts and Art Education

DIPLOM 2016

ABSOLVENTI KATEDRY VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY
PEDAGOGICKEJ FAKULTY UKF V NITRE V AKADEMICKOM ROKU 2015/ 2016

GRADUATES OF THE DEPARTMENT OF CREATIVE ARTS AND ART EDUCATION
AT THE FACULTY OF EDUCATION OF CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY
IN THE ACADEMIC YEAR 2015/ 2016

Zborník vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2016, XVIII. ročníka prezentácie tvorby absolventov katedry, organizovanej v spolupráci s Nitrianskou galériou v dňoch 2. 6. - 26. 6. 2016 v Salóne Nitrianskej galérie, Župné nám. č. 3, Nitra

Proceedings issued on the occasion of the exhibition DIPLOM 2016, XVIIIth year presentation of graduate work department of the department, organized in cooperation with the Nitra Gallery from 2 June to 26 June 2016 in the Salon of the Nitra Gallery, Župné no. 3, Nitra

2016



Recenzenti/Reviewers:
Prof. PhDr. Štefan Gero, CSc.
Dr. Iwona Bugajska-Bigos

Realizované s finančnou podporou UKF v Nitre.
Realised with financial support of CPU in Nitra.

Vydavateľ/Published by © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2016
Zostavovateľ/Editor © doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., 2016
Autori textov a obrázkov/Authors © Barbora Bohušová (s./p. 6, 7), Miriama Brišová (s./p. 8, 9), Marianna Ceferová (s./p. 10, 11), Kvetoslava Cvanigová (s./p. 12, 13), Magdeléna Čujdiková (s./p. 25), Ivana Dvoráková (s./p. 14, 15), Veronika Gubová (s./p. 16, 17), Alžbeta Kráľová (s./p. 18, 19), Veronika Lihanová (s./p. 20, 21), Marek Medvecký (s./p. 26), Adriana Récka (s./p. 3, 4, 31-33), Jarmila Sipékiová (s./p. 27), Zuzana Šimkovičová (s./p. 22, 23), Miroslava Šujaková (s./p. 28), Árpád Takács (s./p. 29, 30), 2016
Fotografie/Photographs © Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD. (s./p. 7, 11 - 23), Mgr. Martin Kratochvíl, PhD. (obálka/cover, s./p. 9), 2016
Grafický dizajn/Graphic design © Mgr. Jozef Baus, 2016
Tlač/Print: EQUILIBRIA, s. r. o.
ISBN: 978-80-558-1106-2

Obálka/Cover:
Miriama Brišová: Pred výkladom/In front of showcase, akryl na plátne/acrylic on canvas, 2016

Katedra výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v mesiaci jún už tradične organizuje výstavu diplomových prác aktuálnych absolventov katedry v spolupráci s Nitrianskou galériou v priestoroch Nitrianskej galérie v Nitre. XVIII. ročník tejto výstavy s názvom Diplom 2016 nadväzuje na predchádzajúce ročníky, ktorých cieľom bolo a je prezentovať výtvarnú činnosť katedry širokej kultúrnej verejnosti prostredníctvom prác študentov. Na tohtoročnej výstave sa predstaví praktická časť vybraných záverečných magisterských prác absolventov, ktorí tvorili pod vedením pedagógov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF. Sú to: Barbora Bohušová, Miriama Brišová, Veronika Gubová, ktorých práca vznikla pod vedením Mgr. Jozefa Bausa, Zuzana Šimkovičová, ktorej konzultantom bol akad. mal. Jozef Dobiš, Kvetoslava Cvanigová, ktorá pracovala pod vedením Mgr. art. Evy Kleinovej, ArtD. a Ivana Dvoráková, ktorej konzultantkou bola Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

Výtvarné práce prezentované na výstave DIPLOM 2016 dokumentujú činnosť katedrových ateliérov zameraných na kresbu maľbu, grafický dizajn, fotografiu a intermedialnú tvorbu. Reprezentujú umelecko-výchovný charakter študijného programu Učiteľstva výtvarného umenia KVTV PF UKF v Nitre, v rámci ktorého katedra vzdeláva a pripravuje pre prax tvorivých edukátorov, disponujúcich okrem teoretických odborných kompetencií aj praktickými výtvarnými zručnosťami v širokom spektre klasických a novodobých výtvarných disciplín. V jednotlivých ateliéroch katedry už tradične vznikajú diplomové práce s praktickými výtvarnými výstupmi, ktorých dominantným znakom je nápaditosť, hravosť a kreativita, s úsilím reagovať na súčasné, ako aj historické kultúrno-spoločenské fenomény z rôznych aspektov, no najmä z pohľadu mladšej generácie. Tieto výtvarné práce svedčia

Department of Creative Arts and Art Education at the Faculty of Education of Constantine the Philosopher University in Nitra, in June traditionally organizes an exhibition of diploma works of recent graduates of the department in cooperation with the Nitra Gallery in the premises of the Nitra Gallery in Nitra. XVIIIth year of the exhibition titled „DIPLOM 2016“ builds on the previous years, which aim was and still is to present the artistic activity of the department to the general public through master works of graduates. At this year's exhibition will feature the practical part of selected final master's graduate works that formed under the pedagogue guidance of the Department of Creative Arts and Art Education FE CPU. They are: Barbara Bohušová, Miriama Brišová, Veronika Gubová – their work was created under the leadership of Mgr. Jozef Baus, Zuzana Šimkovičová – her consultant was akad. mal. Jozef Dobiš, Kvetoslava Cvanigová – she worked under the guidance of Mgr. art. Eva Kleinová. ArtD. and Ivana Dvoráková, whose consultant was Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

The works presented at the exhibition DIPLOM 2016 documented activity of departmental courses aimed at drawing and painting, graphic design, photography and intermedia creation. They represent the artistic and educational character of study programme Teaching of Fine Arts in which Department of Creative Arts and Art Education at the Faculty of FE CPU in Nitra educates and prepares for practice creative educators, who have the professional competencies in addition to theoretical and practical artistic skills in a wide variety of classic and contemporary visual arts species. Within the scope of the department are traditionally formed the thesis with practical artistic outputs, whose dominant feature is the imagination, playfulness and creativity, efforts to respond to current and historical cultural and social phenomena from different aspects, but especially from the perspective of the younger generati-

o hľadani vlastnej výtvarnej výpovede, nových interpretačných možností tradičných i netradičných tém, o chuti experimentovať s umeleckými i „neumeleckými“ materiálmi, pričom často krátkym prostredníctvom uceleného cyklu mapujú a zaznamenávajú život okolo seba, resp. skúmajú svoj vnútorný svet.

Zborník vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2016 obsahuje zoznam nie len tých absolventov katedry, ktorí sa rozhodli pre záverečnú prácu s praktickým výtvarným výstupom, ale všetkých absolventov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre, teda aj tých, ktorí sa vo svojej magisterskej záverečnej práci venovali primárne teoretickej umelecko-historickej alebo didaktickej problematike, resp. absolvovali štúdium záverečnou prácou na iných katedrách a fakultách UKF v Nitre. Teoreticky zamerané práce v akademickom roku 2015/2016 vznikli na katedre výtvarnej tvorby a výchovy pod vedením doc. PhDr. Adriany Réckej, PhD. a PaedDr. Janky Satkovej, PhD. Pri záverečných prácach vzniknutých na katedre výtvarnej tvorby a výchovy prinášame základné údaje, okrem názvu uvádzame anotáciu, ako aj meno školiteľa a oponenta práce. Anotácia obsahuje informácie prevzaté z abstraktov záverečných prác diplomantov. Diplomové práce s praktickým výstupom ilustrujeme fotodokumentáciou.

Výstava sa realizuje ako projekt Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v rámci inštitucionálneho grantového programu na podporu kultúrnych a športových aktivít študentov a vznik katalógu finančne podporila UKF v Nitre.

Adriana Récka
kurátorka výstavy

on. These artworks bear witness to the search for their own artistic statements, new interpretative possibilities of traditional and non-traditional themes, the desire to experiment with artistic and „non-arts“ materials, often through a complete cycle which maps and records the life around them, resp. explore their inner world.

Proceedings issued on the occasion of the exhibition DIPLOM 2016 lists not only the graduates of the department, who have opted for a final thesis with practical artistic output, but all graduates of the Department of Creative Arts and Art Education at the FE CPU in Nitra, thus those who are in their master's final work dedicated to primarily theoretical art-historical and didactical issues, respectively those who graduated by their thesis on other departments and faculties of CPU. Theoretically oriented work in the academic year 2015/2016 created the Department of Creative Arts and Art Education under the leadership doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. and PaedDr. Janka Satková, PhD. At the master thesis incurred within the Department of Creative Arts and Art Education we bring basic data, except the name, we present an abstract, and the name of supervisor and opponent. Annotation contains information taken from abstracts of theses graduates. Thesis with practical outcomes are illustrated by photo documentation.

The exhibition is organized as a project of Constantine the Philosopher University in Nitra in the institutional grant program to support cultural and sports activities of students, and publishing of the catalog was financially supported by CPU.

Adriana Récka
Exhibition curator

MAGISTERSKÉ ZÁVEREČNÉ PRÁCE S PRAKTICKÝM VÝTVARNÝM VÝSTUPOM REALIZOVANÉ V AKADEMICKOM ROKU 2015/ 2016 NA KATEDRE VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY PF UKF V NITRE

MASTER'S THESIS with practical outputs realised in the academic year 2015/2016 at the Department of Creative Arts and Art Education FE CPU

Bc. Barbora BOHUŠOVÁ

Študijný program/Study programme: INVUm09

Názov práce/Title: Malba v postmediálnej dobe/Painting in the Post Media Time

Školiteľ/Supervisor: Mgr. Jozef Baus

Oponent/Oponent: Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca je zameraná na maľbu v súčasnej dobe. Začína vývojom maľby vo svete od renesancie po koniec 80. rokov 20. storočia. Výraznejšie sa venuje Slovenskej maľbe od 90. rokov až po súčasnosť. Poukazuje aký malo na maľbu dopad rozšírenie nových médií v umení. Zaoberá sa vzájomným ovplyvňovaním technológií a maľby. Ich dopad skúma prostredníctvom vzniku rôznych diel maliarov. Obsiahlejšie sa venuje trom autorom, Miltosovi Manetasovi, Jánovi Vasilkovi a Ivane Lomovej. S ich tvorbou súvisí aj detail zobrazenia, ktorého pozícia v maľbe a fotografii sa postupne menila ako sa vyvíjali zobrazovacie technológie. S ich čoraz väčším vplyvom sa súčasná maľba ocitla v postmediálnej dobe. Praktická časť ponúka detailnú maľbu súčasnej technológie.

Abstract:

The diploma thesis is focused on contemporary painting. It begins with evolution of painting in the world from renaissance until the end of eighties of 20th century. Significant part is dedicated to Slovak paintings from nineties up to present time. It points out the impact of new media spread in art, to paintings. It concerns within fluence of technology to paintings. And its impact is researched by emerging of new kind of paintings. It focuses on three authors Miltos Manetas, Jan Vasilko and Ivana Lom. Their work is connected with detail-in-imaging, which position in paintings and photography was changed according development of imaging technologies. With the irgrowing influence the contemporary painting was transferred to post-medialage. Practical part offer detailed paintings of present technologies.



Bc. Miriama BRIŠOVÁ

Študijný program/Study programme: VUHI9m

Názov práce/Title: Historická udalosť v umeleckom diele/Historical Event in Artwork

Školiteľ/Supervisor: Mgr. Jozef Baus

Oponent/Oponent: Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.

Anotácia:

V našej diplomovej práci sme sa zaoberali obdobím stalinizmu v rokoch 1948 - 1956 v Československu a jeho spoločensko-politickým vplyvom na výtvarné umenie. V práci je opísané a analyzované toto obdobie, politická a umelecká situácia a zmeny, ktoré nastali po nástupe komunistov na politickú scénu. Venovali sme sa propagande a umeniu, ktoré slúžili na upevňovanie politickej moci. Opisovali sme socialistický realizmus ako predpísaný umelecký smer, umelcov a diela, ktoré tvorili v tom období. Podrobnejšie sme rozoberali maliarstvo na Slovensku v rokoch 1948-1956 a výstavu Prerušenu pieseň, ktorej inštalácia vystavovala exponáty z obdobia stalinizmu. Zamerali sme sa na súčasných umelcov, ktorí sa prostredníctvom umeleckej tvorby vyrovnávajú s minulosťou. Na konci teoretickej časti opisujeme súčasnú ideológiu-ekonomickú. Poukazujeme na súvislosť minulosti so súčasnosťou. Diplomová práca obsahuje aj didaktickú časť, ktorá analyzuje hodinu výtvarnej výchovy a tvorbu žiakov na tému komunizmu. V praktickej časti sme sa venovali maľbe a zamerali sme sa na minulosť, podobne ako umelci, ktorých spomíname v práci. Súčasťou našej diplomovej práce je aj obrázková príloha, ktorá slúži na lepšie vizuálne priblíženie tvorby súčasných umelcov, ktorých sme rozoberali, tvorby žiakov a našej praktickej časti.

Abstract:

Our master thesis was dealing with the Stalinist era from 1948 until 1956 in Czechoslovakia, and its sociopolitical influence on art. This era is described and analyzed in the thesis, as well as the political and art situation and the changes taking place after the rise of communism. We were addressing both the propaganda and the art, which were used to consolidate the political power. We were describing the socialist realism as a prescribed art style and the artists and works being created during this period. In more detail we were dealing with painting in Slovakia between 1948 and 1956, and an exhibition „Prerušená pieseň“ (Interrupted song), exhibiting works from the Stalinist era. We focused on contemporary artists, who are coping with the past through artistic work. At the end of the theoretical section the current – economic – ideology is described, and we are pointing out the links between the past and the present. The thesis also contains a didactic section, which analyses an art class lesson and the work of the students on the topic of communism. As for the practical part of our work, it consists of paintings, focused on the past, similar to the artists we are mentioning in the thesis. A part of our master thesis is also a visual annex, which serves for a better approximation of the work of the contemporary artists we had been dealing with, as well as the work of our students and our work in the practical part.

Miriama BRIŠOVÁ: Historická udalosť v umeleckom diele/Historical Event in Artwork >



Bc. Marianna CEFEROVÁ

Študijný program/Study programme: VUPG9m

Názov práce/Title: Premena ornamentu/Transformation of Ornament

Školiteľ/Supervisor: Akad. mal. Daniel Szalai

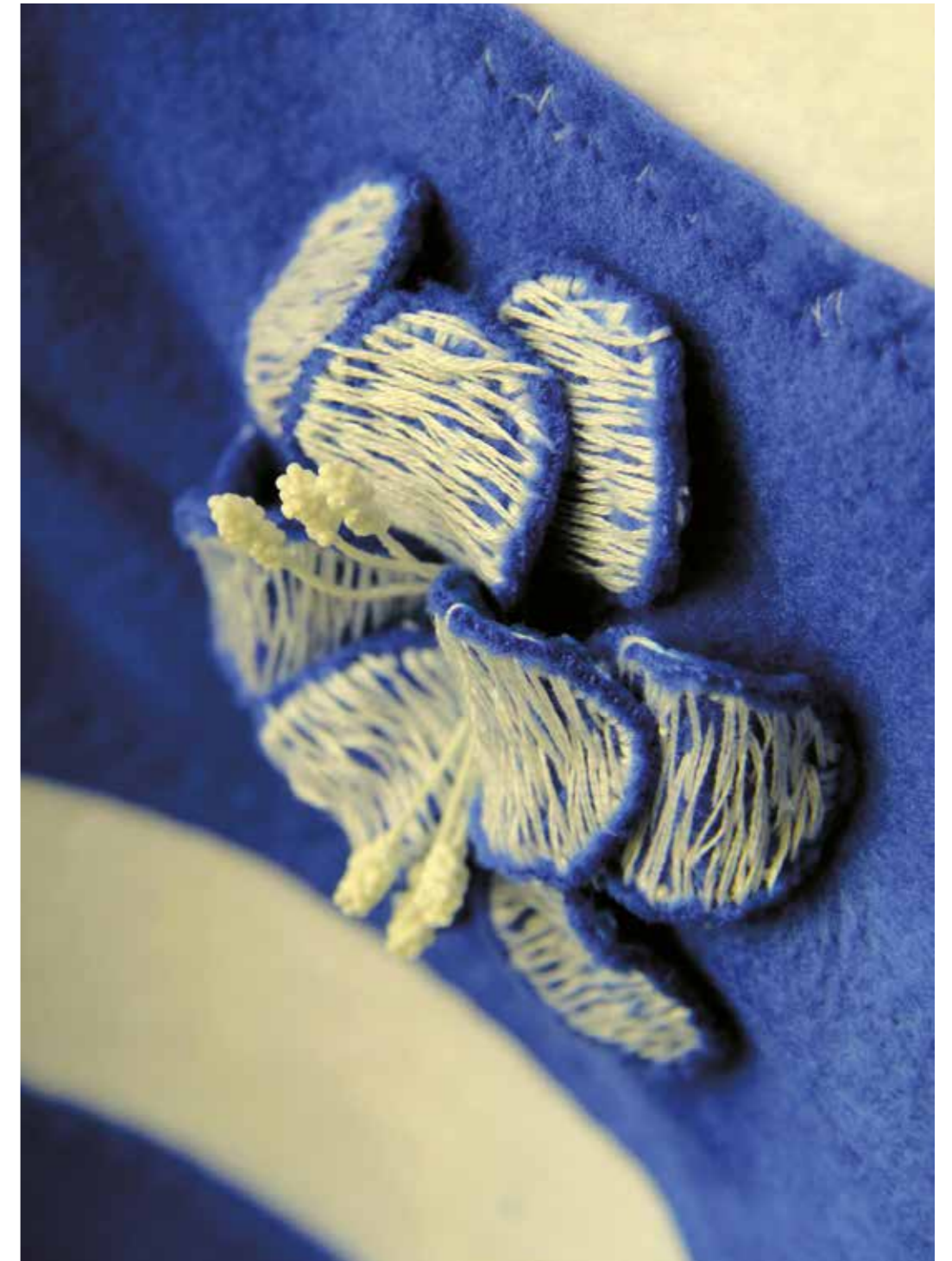
Oponent/Oponent: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca na tému „Premena ornamentu“ je venovaná premene ornamentu z ľudovej kultúry do súčasnosti. Diplomová práca sa skladá z troch častí: teoretickej, praktickej a didactickej. V teoretickej časti sa zaoberáme: históriou, druhmi, farebnosťou ornamentov, výrobou a spracovaním materiálu, odevom Karpatských Nemcov a mladými módnymi návrhárkami zo Slovenska, ktoré sa zaoberajú folklórnymi ornamentmi. V praktickej časti sa zameriavame na: postup a odôvodnenie výberu praktickej časti diplomovej práce. V didactickej časti sa zaoberáme uplatnením témou diplomovej práce vo vyučovacom procese.

Abstract:

The Diploma thesis on topic of “The transforming of an ornament” is dedicated to the transformation of the ornament of folk culture to the present. The thesis consists of three parts: theoretical, practical and didactic. The theoretical part deals with: history, types, colourfulness of ornaments, production and processing of materials, clothing of the Carpathian Germans and young fashion designers from Slovakia working with folk ornaments. The practical part focuses on: process and the reasons of choosing the practical part of the thesis. The didactic section addresses the application of the thesis in the educational process.



Bc. Kvetoslava CVANIGOVÁ

Študijný program/Study programme: VUSJ9m

Názov práce/Title: Súkromné tajomstvo – kabelka/Private Secret - Handbag

Školiteľ/Supervisor: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Oponent/Oponent: Mgr. art. Katarína Galovič Gáspár, ArtD.

Anotácia:

Práca je zameraná na kabelku, ako na textilný objekt. Zámerom práce je zmapovať historický vývin kabelky do dnešnej podoby. Analyzovať jednotlivé typy a podoby kabeliek podľa účelu, a syntetizovať informácie o najznámejších návrhároch a značkách. Cieľom práce je transformovanie individuálnej predstavy kabelky do textilného objektu. Práca je rozdelená do troch častí. Prvá, teoretická časť sa zaoberá historickým vývinom kabelky od praveku po súčasnosť. Táto časť analyzuje typy a podoby kabeliek v jednotlivých obdobiach. Druhá časť je praktická a zameriava sa na individuálnu predstavu kabelky ako súkromného tajomstva. Opisuje pojmy tajomstvo a súkromie a na ich základe vytvára koncept kabelky, ktorý je potom prevedený do textilného objektu. Tretia, didaktická časť sa venuje prevedeniu získaných informácií a nadobudnutých zručností do edukačného prostredia, prostredníctvom metodických príprav na vyučovanie. Výsledkom práce sú zmapované, rozanalyzované a zhrnuté poznatky o rôznych typoch kabeliek, textilná, ručne robená kabelka, ktorá zachytáva individuálne predstavy o súkromnom tajomstve a koncepty príprav na vyučovacie hodiny, ktoré súvisia s výrobou kabeliek.

Abstract:

This thesis focuses on the handbag as a textile object. Intention of the thesis is to map handbag's historical development until present modern era, to analyse individual models and shapes according to their purpose and also to summarize information about wellknown designers and brands. The aim of the thesis is to transform of the individual handbag's visualization to the textile object. The thesis is divided into three parts. The first theoretical part deals with handbag's models and shapes historical development from primeval ages to nowadays. The second practical part focuses on the individual visualization of the handbag as a private secret. It describes the concepts of the secret and privacy using them to create the handbag concept, which is later converted to the textile object. The final didactic part devotes to application of the obtained information and acquired skills to the educational environment through the teaching methodical plans. The result of the thesis is summarized information about various types of handbags and also the handmade textile handbag displaying individual private secret ideas as well as concepts of the teaching lessons preparations related to handbags production.



Bc. Ivana DVORÁKOVÁ

Študijný program/Study programme: VUES9m

Názov práce/Title: Dokumentárna fotografia/Documentary Photography

Školiteľ/Supervisor: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

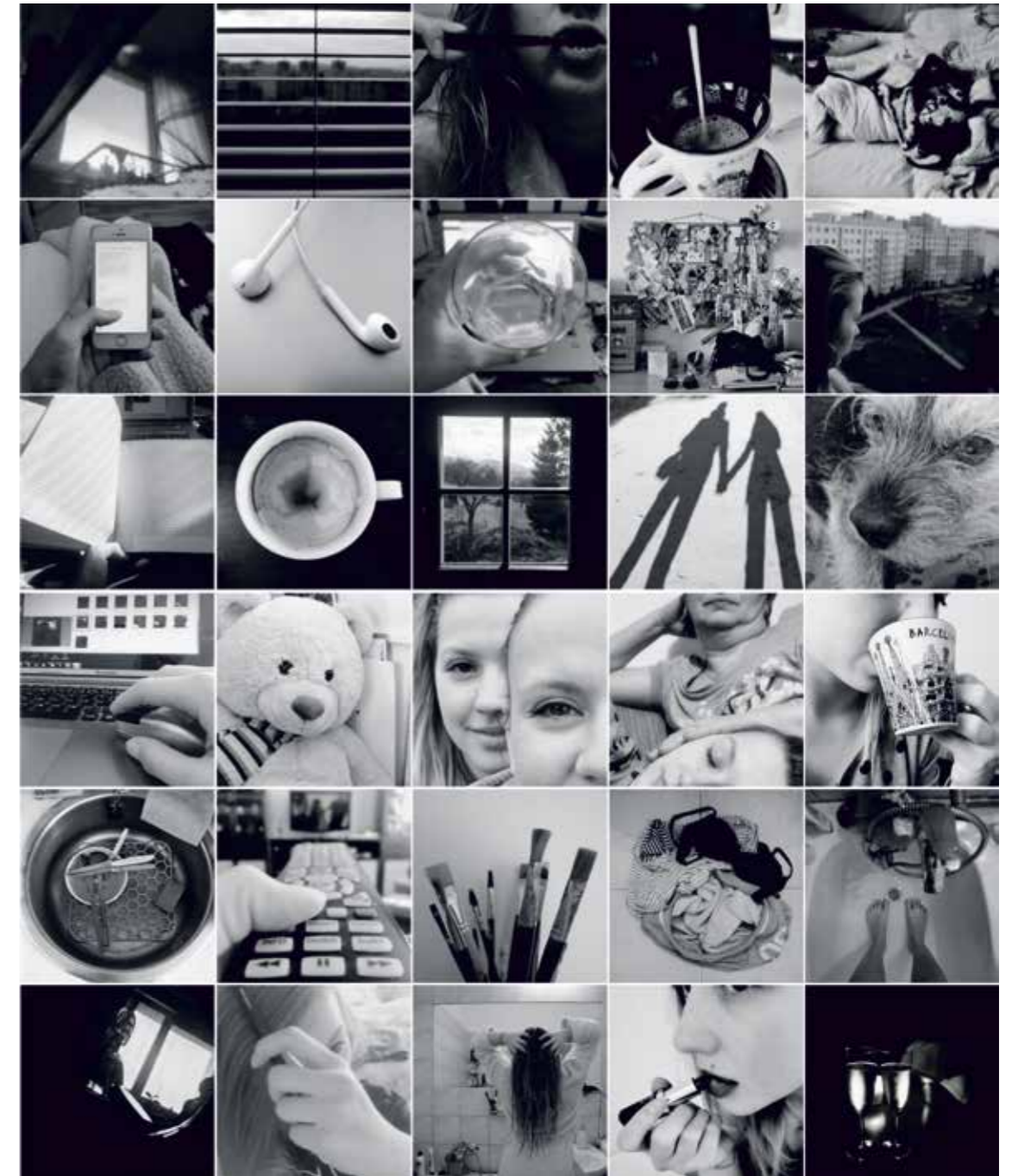
Oponent/Opponent: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Anotácia:

Predložená diplomová práca sa zaoberá pojmom dokumentárnej fotografie, jej vymedzením a definíciami. Mapuje vývoj žánru dokumentárnej fotografie od jej počiatkov až po súčasnosť vo svete, ale aj na Slovensku. V ďalšej kapitole sa sústreďuje na oblasť subjektívnej dokumentárnej fotografie, predovšetkým jej podobám v tvorbe slovenských autorov. Postupne sa zameriava na tému autoportrétu v oblasti dokumentárnej fotografie, ktorá je predmetom praktickej časti práce. V jednotlivých kapitolách skúma podoby autoportrétu v tvorbe vytypovaných slovenských autorov, ktorými sú Jana Hojstričová, Miriam Petránová, Jana Szücssová, Nadia Rovderová a Michal Suchý. V didaktickej časti je téma diplomovej práce aplikovaná do niekoľkých vyučovacích hodín určených pre umelecké školy. Praktická časť vychádza zo získaných poznatkov a skúmania v teoretickej časti a predstavuje autorský subjektívne ladený dokumentárny autoportrét s názvom Úryvky z denníka.

Abstract:

Submitted diploma thesis is devoted to term documentary photography and its definition. It maps the development of documentary photography genre in the world as well as here, in Slovakia from the very beginning to the present. Next chapter is focused on subjective documentary photography, mainly its form in slovak authors artwork. Gradually it moves to self-portrait in the chosen slovak authors artwork, such as: Jana Hojstričová, Miriam Petránová, Jana Szücssová, Nadia Rovderová and Michal Suchý. In didactic part the diploma thesis topic is applied to several teaching lessons for art schools. Practical part is based on gained findings and analysis from theoretical part and presents author's subjective tuned documentary self-portrait named Piece of diary.



Bc. Veronika GUBOVÁ

Študijný program/Study programme: VUES9m

Názov práce/Title: Figurálny motív v malbe druhej polovice 20. storočia/Figurative Motive in the Second Half of 20th Century

Školiteľ/Supervisor: Mgr. Jozef Baus

Oponent/Oponent: Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.

Anotácia:

Témou mojej diplomovej práce je Figurálny motív v malbe druhej polovice 20. storočia. Práca je tematicky členená. V teoretickej časti sa zaoberáme: kultúrno-historickými aspektmi figurálneho motívu v malbe, jeho vznikom, cieľmi, názormi, rozdelením a vplyvom filozofie. Ťažiskovým pre moju prácu sa stáva Figurálny motív v umení, jeho kritika v diskurze dejín a teórie umenia. Pokúsila som sa formulovať príčiny vzniku reflexie tela a telesnosti v oblasti umenia. Problematiku mojej diplomovej práce mapujem na základe vybranej vzorky výtvarných diel a autorov, dominujúcich v malbe druhej polovice 20. storočia. Zameriavam sa na čítanie súčasnej umeleckej tvorby, kde je pre mňa východiskom výstava Nightfall/Súmrak/Nové tendencie vo figuratívnej malbe. V praktickej časti sa zameriavame na: postup a odôvodnenie výberu praktickej časti diplomovej práce. V didaktickej časti sa zaoberáme uplatnením témy diplomovej práce vo vyučovacom procese.

Abstract:

Subject of my diploma thesis is Figurative motive in the second half of 20th century. The work is thematically divided. In the theoretical part we cover: Historically-cultural aspects of the figure motive in painting, it's emergence, it's goals, it's opinions, division and by philosophical influence. The main body of the work is focused on Figural motive in art, it's critics in the discourse of the history of art, it's theory and effects. I have attempted to formulate the causes of it's emergence, reflection of body and body's influence in the painting art of second half of 20th century. My diploma thesis is based on mapping of the art, which results is the art show - Nightfall/Sumrak/New tendencies in the figurative painting. In the practical part, we focus on: The process and justification of choice of the practical part of diploma work. In the didactic part we focus on the application of the diploma work theme in the educational process.



Bc. Alžbeta KRÁĽOVÁ

Študijný program/Study programme: VUHI9m

Názov práce/Title: Pramene inšpirácií/Sources of Inspiration

Školiteľ/Supervisor: Akad. mal. Daniel Szalai

Oponent/Opponent: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca pod názvom Pramene inšpirácií je zameraná na oživenie ľudovej tradície prostredníctvom vytvorenia odevu, ktorý nesie prvky z tradičného ľudového kroja a jeho ornamentu. Text je rozdelený na tri časti, na teoretickú, praktickú a didaktickú. V teoretickej časti sa venujem hlavne ornamentu a všetkému čo s ním súvisí, jeho histórii, farebnosti, motívom ale aj materiálu. Svoju pozornosť som upriamila aj na Štefana Leonarda Kostelničáka. Toto meno sa neodmysliteľne spája s ľudovým ornamentom. Na záver teoretickej časti sa zameriavam na módnych dizajnérov, ktorí čerpajú inšpiráciu pre svoju tvorbu z ľudového umenia. V praktickej časti opisujem postup vytvorenia mojej výstupovej práce – odevu. Začínam od toho, z akého zdroja som čerpala inšpiráciu, z čoho som vychádzala, čo je mojím cieľom. Ďalej sa venujem samotnému vytváraniu nového odevu, jeho princípom. Odôvodňujem výber strihu, farebnosti a štylizáciu ornamentu. Porovnávam pôvodný odev, ktorý mi poslúžil ako inšpirácia s novovytvoreným. V poslednej, didaktickej časti popisujem vyučovacie hodiny, ktorých obsahom bolo vytvorenie ľudového ornamentu rôznymi výtvarnými technikami.

Abstract:

The diploma thesis called „The sources of Inspirations“ is focused on the revival of folklore tradition through creating and making clothes which carries the main elements and fragments of folklore costume and its ornament. The text is divided into three parts, theoretical, practical and didactic. In the theoretical part I am devoting mainly to ornament and all what relates to it, it means, its history, colour, motive but also material. Specially, I was focusing on Stefan Leonard Kostelnicak. His name is inherently connected with folklore ornament. At the end of the theoretical part my attention was given to the fashion designers who are pumping and taking their inspiration from fine art and folklore. In the practical part I am describing the procedure of creating and forming my final work - costume. Firstly, I am explaining where I get inspiration from, which sources I used and what is the main target of my work. Next, I am devoting to formation of new clothes and its principles. I am describing design, cutting, colour and style of the ornament. I am comparing the original clothes – costume with a new one. The original costume served me as an inspiration for formation a new one. In the last didactic part I am describing the lessons on which I was creating the folklore ornament by using various types of art techniques.

Alžbeta KRÁĽOVÁ: Pramene inšpirácií/Sources of Inspiration >



Bc. Veronika LIHANOVÁ

Študijný program/Study programme: GEVUm09

Názov práce/Title: Redefinícia/Redefinition

Školiteľ/Supervisor: Akad. mal. Daniel Szalai

Oponent/Oponent: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Anotácia:

Cieľom diplomovej práce je definovanie jednotlivých pojmov, ktoré bezprostredne patria k téme, opísanie umeleckej činnosti vybraných výtvarníkov, samostatná štúdia autorky a aplikovanie využitia odpadových materiálov na vyučovacích hodinách na Základnej umeleckej škole. Práca je rozdelená do troch častí: teoretická, praktická a didaktická. V teoretickej časti sme sa zamerali na charakterizovanie slova redefinícia a pojmov, ktoré pod túto tému spadajú. V tejto časti sme ešte rozobrali tvorbu rôznych umelcov, v ktorých dielach sa práve redefinícia nachádza. V práci sme spomenuli aj práce výtvarníka Daniela Szalaja. Praktickú časť sme zamerali na štúdiu redefinície autorky, jej pochopenie samotnej témy a realizáciu na estetickéj deliacej stene. Posledná časť je didaktická časť, kde sme redefiníciu aplikovali na troch vyučovacích blokoch na Základnej umeleckej škole v Polomke. Súčasťou diplomovej práce je obrazová príloha.

Abstract:

The aim of the thesis is to define the different terms that directly belong to the topic, describing the art work of selected artists, a separate study authors and application of waste materials for classes at basic art school. The work is divided into three parts: theoretical, practical and didactic. In the theoretical part we focused on characterizing of redefinition and concepts that fall under this topic. In this section we have explained creation of various artists whose works are redefinition currently located. In this work we mentioned the work of artist Daniel Szalai. Practical part we focused on the redefinition study authors, understanding of topic itself and implementation on anaesthetic partition wall. The last part is the didactic part, where we redefinition applied to the three teaching blocks at the basic art school in Polomka. Part of this thesis is image attachment.

Veronika LIHANOVÁ: Redefinícia/Redefinition ▶



Bc. Zuzana ŠIMKOVIČOVÁ

Študijný program/Study programme: VUSJ9m

Názov práce/Title: Autorská umelecká kniha/Author's Artistic Book

Školiteľ/Supervisor: Akad. mal. Jozef Dobiš

Oponent/Opponent: Mgr. art. Katarína Galovič Gáspár, ArtD.

Anotácia:

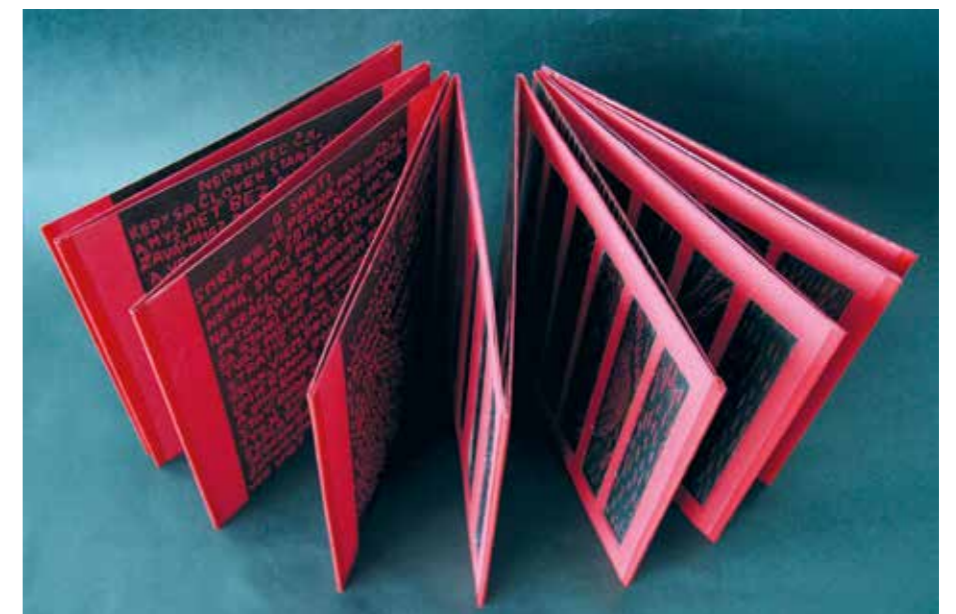
Diplomová práca sa zaoberá autorskou umeleckou knihou, jej vznikom a vývinom. Obsahuje praktickú časť, ktorá obsahuje postup výroby autorskej umeleckej knihy. Cieľom práce je na základe preštudovanej literatúry vytvoriť autorskú umeleckú knihu. Prácu sme si rozdělili na niekoľko častí a kapitol. Skladá sa z teoretickej, praktickej a didaktickej časti. Teoretickú časť tvorí niekoľko kapitol, prvá sa zaoberá vznikom autorskej umeleckej knihy a rôznym prístupom umelcov pri jej tvorení. Do ďalšej kapitoly sú zahrnutí výtvarníci, ktorí boli inšpiráciou pri vytvorení autorskej umeleckej knihy. Tretia kapitola je venovaná významným výstavám, ktoré boli určené pre autorské knihy. V štvrtej kapitole je definovanie pojmu autorská umelecká kniha a v piatej je opísaný vzťah medzi knihou a knižnou väzbou.

V praktickej časti je opísaný postup a vznik Autorskej umeleckej knihy počnúc hľadáním rôznych prístupov a spôsobov ako ju vytvoriť, cez prvotné pokusy, až po hotovú knihu. V didaktickej časti sú opísané dve vyučovacie hodiny výtvarnej výchovy, na základnej a strednej škole. Žiaci sa mali pokúsiť vytvoriť autorskú knihu. Výsledkom práce je priblíženie autorskej umeleckej knihy, jej vývoja a následná tvorba vlastnej autorskej knihy, pričom skúsenosti a vedomosti sú ďalej podané a aplikované pri práci žiakov v školách.

Abstract:

The diploma thesis deals with the Author's Artistic Book, its creation and development. It contains a practical part which includes the procedure of creating an Author's Artistic Book. The aim of the work is to produce an auctorial artistic book, based on the studied literature. We have divided the work into several parts. It contains a theoretical, practical and didactic part. The theoretical part consists of several chapters, the first one dealing with the production of the Author's Artistic Book and the different approaches during its creation. The next chapter includes the authors who served as inspiration while producing the auctorial artistic book. The third chapter is dedicated to important exhibitions which were devoted to Author's Artistic Book. In the fourth chapter, we find a definition for the term Author's Artistic Book and in the fifth chapter we explain the relationship between the book and the bookbinding. In the practical part, we explain the procedure and creation of the Author's Artistic Book, beginning with the search for different approaches and methods on how to create it, through the first attempts, ending with the finished book. In the didactic part, we describe two lessons of art class on a primary and a secondary school. The students attempted to create an Author's Artistic Book. The result of the work is a better insight into the Author's Artistic Book, its development and the consecutive creation of our own Author's Artistic Book, whilst the experience and knowledge is passed on and applied within the work of students on the target schools.

Zuzana ŠIMKOVIČOVÁ: Autorská umelecká kniha/Author's Artistic Book ▶



MAGISTERSKÉ PRÁCE S TEORETICKÝM UMELECKO-HISTORICKÝM ALEBO DIDAKTICKÝM ZAMERANÍM REALIZOVANÉ V AKADEMICKOM ROKU 2015/2016 NA KATEDRE VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY PF UKF V NITRE

MASTER'S THESIS with theoretical art-historical and didactical and methodological issues realised in the academic year 2015/2016 at the Department of Creative Arts and Art Education FE CPU

Bc. Magdaléna ČUJDÍKOVÁ

Študijný program/Study programme: INVUm09

Názov práce/Title: Kniha ako symbol v kresťanskej ikonografii/ The Book as a Symbol in Christian Iconography

Školiteľ/Supervisor: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

Oponent/Oponent: Mgr. art. Katarína Galovič Gáspár, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca sa zameriava na knihu ako symbol v kresťanskej ikonografii. Úvodná časť približuje vývoj kníh od najstarších foriem až po súčasnosť. Hlavná časť práce je venovaná výtvarnému motívu knihy. Mapuje postavy svätcov s atribútom knihy a zameriava sa na ich zobrazenie v kresťanskej ikonografii stredoveku a novoveku. Analyzuje a interpretuje vybrané umelecké diela, najmä z hľadiska rôzneho významu použitia knihy. Didaktická časť práce je sústredená na súčasnú situáciu a tvorbu zameranú na knihu v oblasti umenia. Poukazuje na niekoľko možností využitia témy knihy na školách a jej priblíženie žiakom v modernej forme. Vnímanie knihy nielen ako informačného zdroja, ale aj jej pretváranie do nových podôb – kniha ako objekt. Praktická časť obsahuje aj návrh a realizáciu vyučovacích hodín, ktoré boli zrealizované na žiakoch gymnázia. Taktiež obsahuje reflexiu a zhrnutie nadobudnutých poznatkov z týchto hodín.

Abstract:

Diploma Thesis is focused on a book as the symbol of Christian iconography. Introduction part describe evolution of books from the oldest forms to the present ones. Main part of thesis is devoted to visual form of the book. It maps characters of saints with property of book and it aims at their depiction in Christian iconography of middle and modern ages. It analyse and interpret particular works of art, especially from different points of view of book usage. Didactic part of thesis concentrate on present situation and creation of book in range of art. It mention several option how to use topic of book at school and it representation to students in modern form. Perception of book not only as information source but either as reshapable possibility of new forms – book as object. Practical part of thesis contain proposal and realization schol hours which were conducted on students of gymnasium. Moreover it contain reflection and summary of acquired knowledge from these hours.

Bc. Marek MEDVECKÝ

Študijný program/Study programme: VUPG9m

Názov práce/Title: Meč ako symbol v kresťanskej ikonografii/Sword as a Symbol in Christian Iconography

Školiteľ/Supervisor: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

Oponent/Opponent: Mgr. art. Katarína Galovič Gáspár, ArtD.

Anotácia:

Práca je zameraná na problematiku meča v kresťanskej ikonografii. Cieľom práce je priblížiť zobrazovanie symbolu meča v kresťanskej ikonografii na základe vytypovaných maliarskych námetov stredoveku a novoveku. Práca je rozdelená na štyri kapitoly. Prvá kapitola je zameraná na všeobecný výklad a objasnenie symbolu meča a jeho ponímania vo svetových kultúrach, v legendách a vo včasnem stredoveku. Druhá kapitola sa venuje symbolu meča v kresťanskej symbolike a ideológii „bojujúceho svätca.“ Tretia kapitola približuje svätých, ktorých atribútom je meč. Štvrtú kapitolu tvorí didaktická časť, ktorá je venovaná interdisciplinárnemu uplatneniu meča ako námetu vo výtvarnej edukácii.

Abstract:

The thesis focuses on the issue of the sword in Christian iconography. The aim of the thesis is to illustrate the portrayal of the sword as a symbol in Christian iconography based on the selected themes of paintings from medieval and modern times. The thesis is divided into four chapters. The first chapter focuses on the general explanation and clarification of the sword as a symbol and its understanding in world cultures, legends and in early medieval times. The second chapter is dedicated to the sword as a symbol in Christian symbolism and the ideology of a "struggling saint". The third chapter illustrates the saints whose attribute is the sword. The fourth chapter is made of a didactic part in which we address the interdisciplinary use of the sword as a theme for art education.

Bc. Jarmila SIPÉKIOVÁ

Študijný program/Study programme: VUPG9m

Názov práce/Title: Drak ako symbol/ Dragon as a Symbol

Školiteľ/ Supervisor: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

Oponent/Opponent: Mgr. art. Eva Kleinová, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca skúma maliarsky námet draka v kresťanskom, čínskom a japonskom umení. Približuje problematiku ikonografického zobrazenia symbolu draka v maliarskych dielach vybraných autorov. Práca obsahuje stručný úvod do problematiky symbolu draka. V prvej kapitole bližšie definuje symbol draka. Druhá kapitola sa zaoberá ikonografiou symbolu draka a vysvetleniu pojmu: ikonografia. Následne v sebe zahŕňa ikonografiu draka ako maliarskeho námetu, z hľadiska kultúrnych aspektov. Bližšie špecifikuje kresťanskú, čínsku a japonskú ikonografiu draka. Tretia kapitola diplomovej práce pojednáva o samotnom symbole draka na Východe a Západe. V tejto kapitole sú okrem významných maliarov jednotlivých období uvedené diela, ktoré sa zaoberajú ikonografiou draka. Posledná kapitola práce zahŕňa didaktické využitie symbolu draka vo výtvarnej výchove. Práca okrem textu obsahuje bohatú obrazovú prílohu ilustrujúcu teoretickú ako aj didaktickú časť.

Abstract:

The diploma thesis explores the painting theme of the dragon in Christian, Chinese and Japanese arts. It approaches the issue of iconographic portrayal of the dragon symbol inside paintings of selected authors. The thesis includes a brief introduction into the issue of the dragon symbol. The first chapter defines the dragon symbol in more detail. The second chapter deals with iconography of the dragon symbol and the explanation of the term iconography itself. Then it covers the iconography of the dragon as a painting theme from the point of view of the cultural aspects. It also specifies the Christian, Chinese and Japanese iconography of the dragon in more detail. The third chapter of the diploma thesis deals with the actual symbol of the dragon on East and West. This chapter introduces eminent painters of each period and also works of art dealing with the iconography of the dragon. The last chapter of the thesis includes didactical application of the dragon symbol in art education. The diploma thesis shows the development of the dragon symbol in different cultures with the emphasis on Christian, Chinese and Japanese cultures and also approaches the iconography of the dragon itself as well as the individual works with the dragon theme.

Bc. Miroslava ŠUJAKOVÁ

Študijný program/Study programme: VUET9m

Názov práce/Title: Fantasy ilustrácie a ich využitie vo výtvarnej edukácii/Fantasy

Illustrations and their Use in Fine Art Education

Školiteľ/Supervisor: PaedDr. Janka Satková, PhD.

Oponent/Opponent: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

Anotácia:

Práca sa v teoretickej rovine venuje ilustrátorom žánru fantasy, v didaktickej rovine aplikuje zistené poznatky do výtvarnej edukácie a vo výskumnej rovine sleduje vplyv využívania fantasy prvkov vo výtvarnej edukácii na žiakov. Obrazová príloha dokumentuje teoretickú a didaktickú časť. Nepovinnou časťou je praktický výstup v podobe vlastných ilustrácií autora práce.

Abstract:

The aim of the diploma thesis is to increase an awareness about fantasy art and illustrations in order to apply them to the process of art education. The work contains two main parts: a theoretical and a didactic. The theoretical part of the thesis deals with the fantasy art, its attributes and history in Slovakia and other countries. Furthermore, the thesis explores the artwork of contemporary fantasy illustrators. In the didactic part of the thesis the knowledge presented in the theoretical part is applied to practice of the art education. The thesis examines the impact of the fantasy elements on pupils in the art education.

Bc. Árpád TAKÁCS

Študijný program/Study programme: CHVUm09

Názov práce/Title: Fantasy motívy v malbe a ich využitie vo výtvarnej edukácii/Fan-

tasy Motifs in Painting and their Use in Fine Art Education

Školiteľ/Supervisor: PaedDr. Janka Satková, PhD.

Oponent/Opponent: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.

Anotácia:

Diplomová práca sa zaoberá skúmaním fantasy motívov v maliarstve, respektíve zisťuje edukačné možnosti ich využitia. Cieľom práce je skúmanie jednotlivých prvkov a techník maliarstva fantasy, možnosti využitia takto získaných poznatkov v učení výtvarnej výchovy vo forme príprav na vyučovacie hodiny a ich odučení v školskom prostredí. Odučené hodiny hodnotí pomocou sebareflexívnych pedagogických denníkov. Výskum sleduje vplyv tém vyučovacích hodín na prácu žiakov. Práca sa delí na dve časti. Prvá časť sa zaoberá teoretickým skúmaním maliarstva fantasy. Prvá kapitola je venovaná určeniu jednotlivých základných pojmov, čiastkové podkapitoly vysvetľujú pojmy fantastika a fantasy. Druhá kapitola predstavuje historický vývoj fantasy. Tretia kapitola je venovaná najdôležitejším subžánrami fantasy. Štvrtá kapitola predstavuje charakteristické znaky fantasy, ako sú formát, kompozícia, perspektíva a farby. Piata kapitola analyzuje techniky používané v maliarstve fantay. Šiesta kapitola sa venuje tradičným technikám maliarstva fantasy. Tematikou siedmej kapitoly je inšpirácia maliarstva fantasy. Druhá časť diplomovej práce obsahuje

Abstract:

The thesis analyses motifs in fantasy painting, as well as examining the educational possibilities of their use. The aim of this study is to examine the various elements and techniques of fantasy painting and also the application of the derived knowledge in art education, preparation for lessons and teaching in the school environment. The lessons taught utilizing this method are evaluated by pedagogical self-reflection logs. The present research monitors the impact of the lessons topics on the pupil's work. The work is divided into two parts. The first part deals with the theoretical research of fantasy painting. The first chapter is devoted to identifying the basic concepts, while individual subchapters explain the definitions of fiction and fantasy. The second chapter presents the historical development of fantasy. The third chapter presents the most important subgenres of fantasy. The fourth chapter examines the defining characteristics of fantasy paintings, such as format, composition, perspective and colour. The fifth chapter examines the techniques used in fantasy painting. The sixth chapter is devoted to traditional techniques used in fantasy painting. The theme of the seventh chapter is the inspiration of fantasy

didaktickú časť. Ôsma kapitola predstavuje cieľ výskumu, metódy a okolnosti výskumu. V tejto kapitole sa nachádzajú jednotlivé prípravy na vyučovacie hodiny a k tomu patriace sebareflexívne pedagogické denníky. Deviata kapitola predstavuje odporúčania pre prax. Obrázková príloha obsahuje obrázkový materiál potrebný k prípravám na vyučovacie hodiny a fotografie dokumentujúce výskum.

painting. The didactic part is included in the second part of the thesis. The eighth chapter presents the objective, methods and circumstances of research. This chapter contains preparation material for the individual lessons as well as the pedagogical self-reflection logs belonging to the lessons. The ninth chapter provides recommendations on how to implement the results of the research to practice. In the annexes the reader can find the image material needed to prepare for the lessons and photographs documenting the research.

Absolventi Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre, ktorí svoju záverečnú prácu tvorili a obhajovali na iných katedrách UKF v Nitre

Graduates Department of Creative Arts and Art Education FE CPU who formed their final thesis and defended in other departments at CPU:

Bc. Nina GAŽÍKOVÁ

Katedra romanistiky FF UKF v Nitre, študijný program: VUSP9m
Department of Romance Languages FA CPU in Nitra, study programme: VUSP9m

Bc. Mária KRKOŠEKOVÁ

Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, študijný program: VUE-S9m
Institute of Literary and Artistic Communication FA CPU in Nitra, study programme: VUES9m

Skratky študijných programov/Abbreviations of study programmes:

CHVUm09 • Učiteľstvo chémie a výtvarného umenia/Teacher Training in Chemistry and Fine Arts

GEVUm09 • Učiteľstvo geografie a výtvarného umenia/Teacher Training in Geography and Fine Arts

INVUm09 • Učiteľstvo informatiky a výtvarného umenia/Teacher training in informatics and Fine Arts

VUES9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a estetickej výchovy/Teacher Training in Fine Arts and Aesthetic Education

VUET9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a etickej výchovy/Teacher Training in Fine Arts and Ethical Education

VUHI9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a histórie/Teacher Training in Fine Arts and History

VUSP9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a španielskeho jazyka a literatúry/Teacher Training in Fine Arts and Spanish Language and Literature

VUPG9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a pedagogiky/Teacher Training in Fine Arts and Pedagogy

VUPS9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a psychológie/Teacher Training in Fine Arts and Psychology

VUSJ9m • Učiteľstvo výtvarného umenia a slovenského jazyka a literatúry/Teacher Training in Fine Arts and Slovak Language and Literature

Personálne zloženie pracovníkov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v akademickom roku 2015/2016, podieľajúcich sa na odbornej príprave študentov – absolventov:

Personnel structure of the Department of Creative Arts and Art Education at Faculty of Education of the Constantine the Philosopher University in the academic year 2015/2016, participating in the training of students - graduates:

Pedagógovia/Educators:

Mgr. Jozef BAUS, lektor
disciplíny zamerané na kresbu a maľbu/disciplines focused on drawing and painting

Jozef DOBIŠ, akad. maliar, lektor
disciplíny zamerané na grafický dizajn/disciplines focused on graphic design

Mgr. art. Katarína GALOVIČ GÁSPÁR, ArtD., odborný asistent
disciplíny zamerané na priestorové umenie/disciplines focused on spatial art

Mgr. art. Eva KLEINOVÁ, ArtD., odborný asistent
disciplíny zamerané na textil a intermediálnu tvorbu/disciplines focused on textil and intermedia

Mgr. Martin KRATOCHVIL, PhD., odborný asistent
zástupca vedúcej katedry/Deputy Head of Department
disciplíny zamerané na priestorové umenie/disciplines focused on spatial art

Mgr. Bc. Jana MINÁRIKOVÁ, ArtD., odborný asistent
disciplíny zamerané na foto, video a intermediálnu tvorbu/disciplines focused on photo, video and intermedia

doc. PhDr. Adriana RÉCKA, PhD., docent
garant študijného programu Učiteľstvo výtvarného umenia/Guarantor of study programme
Teacher Training in Fine Arts
disciplíny zamerané na dejiny a teóriu výtvarného umenia/disciplines focused on the history and theory of visual art

PaedDr. Janka SATKOVÁ PhD., odborný asistent
vedúca katedry/Head of Department
disciplíny zamerané na didaktiku a metodiku výtvarnej výchovy/disciplines focused on didactics and methodology of art education

Daniel SZALAI, akad. maliar, lektor
disciplíny zamerané na textil a intermediálnu tvorbu/disciplines focused on textil and intermedia

Mgr. art. Juraj TOMAN, ArtD., odborný asistent
disciplíny zamerané na kresbu a maľbu/disciplines focused on drawing and painting

Mgr. Ľubomír ZABADAL, PhD., odborný asistent
zástupca vedúcej katedry/Deputy Head of Department
disciplíny zamerané na grafiku a digitálne médiá/ disciplines focused on graphic and digital media

Administrátor štúdia na katedre/Administrator of study at the Department:
Bc. Zuzana MICHALÁKOVÁ, sekretárka katedry/department secretary

Technické zabezpečenie štúdia/technical support of study:
Libor CHRENKO, technik katedry/technician of department

Kontakty/Contacts:

Katedra výtvarnej tvorby a výchovy
Pedagogická fakulta
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Dražovská 4
949 74 Nitra
Slovenská republika

Department of Creative Arts and Art Education
Faculty of Education
Constantine the Philosopher University
Dražovská 4
949 74 Nitra
Slovakia

tel.: +421 37 6408 280
web: www.kvtv.pf.ukf.sk

Poznámky zostavovateľa:

1. Katalóg prác obsahuje mená tých absolventov akademického roka 2015/2016, ktorí sa na štátne skúšky prihlásili v riadnom termíne. Termín uzávierky redakcie katalógu: 31. 8. 2016
2. Texty anotácií a anglických abstraktov prevzaté z magisterských záverečných prác jednotlivých absolventov neboli redakčne upravované.

Editor's Note:

1. The catalog of works contains the names of the graduates of the academic year 2015/2016, who were logged on state exams in due time. Editorial deadline: August 31, 2016
2. The texts of abstracts and abstract taken from the master's final theses graduates were not editorially modified.

Použité skratky/Abbreviations:

FF/FA • Filozofická fakulta/Faculty of Art
KVTV • Katedra výtvarnej tvorby a výchovy/Department of Creative Arts and Art Education
PF/FE • Pedagogická fakulta/Faculty of Education
UKF/CPU • Univerzita Konštantína Filozofa/Constantine the Philosopher University

Realizované s finančnou podporou UKF v Nitre.
Realised with financial support of CPU in Nitra.

Recenzenti/Reviewers:
Prof. PhDr. Štefan Gero, CSc.
Dr. Iwona Bugajska-Bigos

Vydavateľ/Published by © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2016

Zostavovateľ/Editor © doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., 2016

Autori textov a obrázkov/Authors © Barbora Bohušová (s./p. 6, 7), Miriama Brišová (s./p. 8, 9), Marianna Ceferová (s./p. 10, 11), Kvetoslava Cvanigová (s./p. 12, 13), Magdeléna Čujdíková (s./p. 25), Ivana Dvoráková (s./p. 14, 15), Veronika Gubová (s./p. 16, 17), Alžbeta Kráľová (s./p. 18, 19), Veronika Lihanová (s./p. 20, 21), Marek Medvecký (s./p. 26), Adriana Récka (s./p. 3, 4, 31-33), Jarmila Sipékiová (s./p. 27), Zuzana Šimkovičová (s./p. 22, 23), Miroslava Šujaková (s./p. 28), Árpád Takács (s./p. 29, 30), 2016

Fotografie/Photographs © Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD. (s./p. 7, 11 - 23), Mgr. Martin Kratochvíl, PhD. (obálka/cover, s./p. 9), 2016

Grafický dizajn/Graphic design © Mgr. Jozef Baus, 2016

Tlač/Print: EQUILIBRIA, s. r. o.

ISBN: 978-80-558-1106-2

