

## Festival umení Konfrontácie 2020

Napriek komplikovanej epidemiologickej situácii, ktorá sa v uplynulých týždňoch dramaticky vyvíjala, aj v tomto roku priestory nitrianskej Synagógy ožijú umením vynikajúcich slovenských hudobných interpretov v neodmysliteľnej symbióze so súčasným slovenským výtvarným umením...

V dňoch 23. až 27. novembra 2020 sa v koncertných a výstavných priestoroch nitrianskej Synagógy uskutoční 17. ročník festivalu umení Konfrontácie 2020. Už tradične je festival spätý s výstavou slovenského výtvarného umenia – v tomto roku pod názvom *Pekný výhľad*. Pod kuratelou **doc. PhDr. Adriany Réckej, PhD.** sa na nej svojou maliarskou tvorbou predstaví **Peter Pauko**, ktorého súčasná tvorba vyjadruje „... *akúsi ephermálnu atmosféru a prepojenie sna a reality*“ konvenujúcu i s hudobnou dramaturgiou 17. ročníka festivalu.

Počas festivalu odznie päť večerných koncertov so začiatkom o 18.00 h, ktoré budú online streamované prostredníctvom Západoslovenskej televízie na stránkach facebooku a youtube. Festival v pondelok podvečer (23. november) otvorí brilantné umenie slovenskej klaviristky **Dany Šašinovej-Satury**, ktorej hra sa vyznačuje iskrivou a elegantnou muzikalitou. Pre tohoročný festival si vybrala baladické skladby autorov rôznorodých proveniencií počnúc hudbou romantizmu, impresionizmu až do obdobia 20. storočia. Spod jej rúk ožijú balady C. Debussyho, V. Nováka, G. Schumanna, L. Kupkoviča i F. Liszta. Nasledujúcim koncertom (utorok 24. novembra) si pripomenieme 45. výročie založenia jedného z najvýznamnejších slovenských komorných telies – **Moyzesovho kvarteta**, ktoré si pre svojich priaznivcov pripravilo diela dvoch tohoročných jubilentov – **Romana Bergera** a **Ludwiga van Beethovena** v kontexte s tvorbou klasicistického majstra J. N. Hummela. *Svet ideí a kontrastov* – tento názov nesie koncert komorného dua **Daniel Rumler** (husle) a **Alena Hučková** (klavír), ktorý na festivale zaznie v stredu 25. novembra. V konfrontácii poetík vybraných skladateľov vyniknú spoločné východiská i kontrastné prístupy v tvorbe takých skladateľov, akými boli Maurice Ravel, Arnold Schönberg, Eugène Ysaÿe, Anton Webern či slovenský skladateľ Alexander Moyzes. Predposledný koncert festivalu (štvrtok 26. novembra) je venovaný 250. výročiu narodenia dvoch klasicistických majstrov – Ludwiga van Beethovena a Antonína Rejchu, ktorých komorné diela uvedú **Marcela Lechtová** (flauta), **Samuel Mikláš** (husle), **Vladimír Paulen** (viola) a **Michal Haring** (violončelo).

[Zadajte text]



V ich podaní zaznie tiež *Hudba pre sláčiky na pamiatku Igora Garvanského*, autorom ktorej je slovenský skladateľ, čerstvý osemdesiatnik, **Ivan Valenta**. Záverečný koncert festivalu (piatok 27. novembra) patrí komornému súboru **Bergerovo trio**, ktoré koncert venuje nevšednej skladateľskej osobnosti slovenskej hudby – **Romanovi Bergerovi**, osláviaceho v auguste svoje 90. narodeniny.

Vstup na koncerty je voľný, a tak všetkých milovníkov klasickej hudby srdečne pozývame nielen k virtuálnemu sledovaniu koncertov na internetových stránkach Západoslovenskej televízie, ale aj do koncertnej siene Synagógy a prajeme im hlboké umelecké zážitky.

Mgr. Alena Čierna, PhD.  
dramaturg a umelecký riaditeľ festivalu

[Zadajte text]

